OBJETIVOS DE LA PROXIMA CONFERENCIA ECONOMICA DE LA O.E.A. EN B. AIRES

WASHINGTON, 4 (UP). — El scretario General de la Organización de Estados Americanos (O, EA), José Mora, declaró hoy en
un programa de televisión que el
objetivo principal de la conferennas celebrarán sobre asuntos económicos en Buenos Aires a partir de agosto próximo, será la
adopción de algún acuerdo económico interamericano.

Mora hizo sus declaraciones en
forma espontánca en respuesta a
durante el desarrollo del programa de televisión de una estación
las preguntas de tres periodistas
durante el desarrollo del programa de televisión de una estación
local.

Wenezuela respuesta a
consideración de la Org. de
las importaciones de artículos
cultades argentino - venezolanas
de Panama cuestión interna de Argenclaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la situación argentina -
de mi jurisdicción", añadió. Declaró que la conterende mi jurisdicción", añadió. Declaró que la organización de la Org. de Estados Americanos, que la OEA
nos declaró que algunos de los
conadiá.

Estimo que la admisión del Camadá "será bien recibida!" por las
claró que la camentaria
dió que era una cuestión puraa
dió que era una cuestión puraa
dió que era una cuestión puraa
consideración de la Org. de Estados Americanos, que la OEA
nos declaró que ala organización. A
ma preguntas de respolviera a
ber miemtal, como, ser el de Darlén,

Mora declaró que ala organización se
nestrecha colaboración con el
conadiá.

Estimo que la admisión del Camadá

la organización que emprendiese acción alguna.

Expresó que las repúblicas umerizanas tienen el tratado de Río de Janeiro para los fines de la coperación en asuntos de segurida y la carta de la organización de estados americanas a regir sus relaciones políticas, pero que acuerdo general efectivo sobre coperación económica.

Recalcó la conveniencia de una coperación técnica más estrecha entre las repúblicas del hemisfento, y también la necesidad de proparar una mayor cantidad de tecnilógos, inclusive pritos nucleares, asuntos éstos que probablemente serán tópicos de primera importancia a debatirse en la conferencia de Buenos Aires.

Me cree también que los delevas amendar o que emprendiese acción alguna.

Redusó nacer comentarios por comentarios. Americanas del contenta de una citicos respecto de una informa-cición assumbos estanten resoluciones que las cencias Repúblicas de los Presidentes Americanas Americanas cuntivos". Agregó que las Repúblicas de los Presidentes Americanas cuntivos". Agregó que las Repúblicas de los Presidentes Americanas cuntivos". Agregó que las Cencias Repúblicas de los Presidentes Americanas en un caso de comercianas por contente de una capita de por mericanas tienen resoluciones que las cencias persidentes a munism

blemente serán tópicos de primera importancia a debatirae en la
conferencia de Buenos Aires.

Me cree también que los deletados latinoamericanos a esa reution se interesarán grandemente
en los "términos comerciales" inter - americanos, o lo que es
carta de la OEA se refiere a "los
interes - americanos, o lo que es
carta de la OEA se refiere a "los
interes - americanos, o lo que es
carta de la OEA se refiere a "los
interes - americanos, o lo que es
carta de la OEA se refiere a "los
interes - americanos, o lo que es
carta de la OEA se refiere a "los
interes años más y estimo que llesistema interamericano, y que la
vilistas podrán viajar desde Waslingual, la estabilidad de las ganancias procedentes de la exportaeión de materias primas en rela
la Organización declaró que "la
podrá estar terminada en unos
entre los países de miteras entre los países de miteras entre los
podrá estar terminada en unos
entre los países de miteras entre los
podrá estar de tomericana des
de Estados Unidos hasta Panamericana des
entre los países de miteras entre los
podrá estar terminada en unos
entre los países de miteras entre los países de miteras entre los países de entre los países de estados Unidos hasta Panamericana des
de Estados Unidos hasta Panamericana des
entre los países de estados Unidos hasta Panamericana des
de Estados Unidos hasta Panamericana des
de Estados Unidos hasta Panamericana des
entre los países de entre los países de estados Unidos hasta Panamericana des
de Estados Unidos



Secretario General de la OEA que informó sobre los objetivos de la proxima conferencia económica de Buenos Aires.

INDIGNACION MUNDIAL CONTRA LOS SOVIETICOS

NACIONES UNIDAS, julio 14 (UP). — El delegado norteameri-cano, James J. Wadsworth, declaró hoy que la indignación mundial por la brutal represión soviética de la revolución húngara del otoño asado sea acaso un factor en la reorganización reciente del Kremlin. Wadsworth hizo tal declaración a los miembros del Colegio norte-

rnericano de Abogados reunidos en la sede de las Naciones Unidas. "El atropello soviético en Hungría —añadió— con completo desprecio de las Naciones Unidas, fue una dolorosa prueba de cuán poco pueden hacer pacíficamente las N.U. para contener a un país de gran poderio y sin ninguna moral. Esto se debe a que las N.U. se ajustan las realidades del poder en el mundo de hoy, realidades que las N.U. no han creado sino que sólo reflejan. Estas realidades del poder exisen dentro de la misma organización internacional.

"La Unión Soviética, lo mismo que Estados Unidos, tiene una po-ición de privilegio en las N.U. como una de las grandes potencias del nundo, y unido a esa posición privilegiada está el derecho de veto. Pero despojarla de ese derecho, o de su afiliación a las N.U., aunque esto fuese posible, plantearía una cuestión sobre el derecho de Estados Unidos a usar el veto. En esto los norteamericanos se han mantenido litmes y creo que siempre se mantendrán así".

Después de enumerar las medidas tomadas por las N.U. para ayudar a los húngaros que huyeron del yugo comunista y de las reso-ciones aprobadas para condenar la intervención soviética en Hungria, Wadsworth declaró:

"Con esos actos las N.U. han mantenido en alto la antorcha de la libertad, encendida por el valor húngaro. Nunca se conoció tanto una revolución y nunca un opresor fue tan completamente condenado. Los llames de la condenación moral que se encendieron aquí, en las N.U., importunan hoy a los gobernantes soviéticos y seguirán impor-

tunándolos en los años venideros. Es por cierto posible que la indignación mundial por la conducta Rusia en Hungria sea un factor de la sactuales perturbaciones en el alto mando del Kremlin. Cuando un sistema es condenado por el mundo, sus gobernantes, presas de pánico, comienzan a condenarse

EN RUMANIA TAMBIEN SE INICIO UNA PURGA

VIENA, julio 14 (UP). - El primer ministro de Rumania Kivu Stoica efectuó hoy una amplia expurgación del gobierno y de la jerarquía del partido comunista en aquel país. Radio Bucarest, oida en esta ciudad, anunció que el ministro le Relaciones Exteriores Grigore Preoteasa fue despedido de u puesto y sustituido por Ion Gheorghe-Maurer.

El Ministro de Educación Miron Constantinescu, que fue expulsado gobierno de coalición que se formó en Rumania después de la guerra. lo despedido también de su car-

El nuevo Ministro de Educación Esos peritos dijeron que existe la posibilidad de que Preoteasa ascienda en la jerarquía del Partido.

Esta reorganización del Gobierno tinescu. le Rumania se efectuó diez días inisinevski fueron expulsados del

tal en esta ciudad creen que ción colectiva". Gheorghiu Del, un "viejo stalinis-ta", sacrificó a dos de sus colabo-

de salvar su pellejo.

no del Dr. Petru Groza, el primer ción de Moscu con Belgrado.

Los entendidos creen que Gheor. ghe-Maurer pertenece a la fracción más liberal del Partido.

ado a la vida política.

da en la jerarquía del Partido graLa emisión de Radio Bucarest no cias a haber sido nombrado para el dió explicación alguna de estos Politburo, donde hay ahora las dos vacantes de Chisinleyski y Constan.

Los observadores consideran que después que Constantinescu y Iosif Chisinevski fueron expulsados del los cambios que fueron hoy anun-ciados y los de la semana pasada ko lider comunista Rumano, como anigo intimo del jefe del partido Comunista de la respectación de la comunista de la respectación de la comunista de la respectación amigo intimo del jefe del partido Ministerio de elaciones Exteriores. CALOR — Comunista de su país Gheorghe La Pauker fue acusada de "des-

No se dió razón alguna justifica.

No se dió razón alguna justifica.

Viarse de la pauta del Partido de calor llegó también al polo Artiva de estas medidas, salvo que no, y los otros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. Según informa hoy radio Mostros líderes del Partido tico. viarse de la pauta del Partido".

Gheorghiu-Dei, el "Stalin" rumade calor lle

Gheorghiu-Det que, al ignal que oudores más fieles con el propósito Matyas Rakosi, ex jefe ro o de Hun. cria, es uno de los más encarniza-Gheorge-Maurer, También viejo dos enemigos del Presidente Tito, comunista, fue miembro del godier-

HISTORICO VUELO SE REEDITARA MAÑANA

NUEVA YORK, 14 (UP) - El martes se bará en menos do echo horas un bistórico primer vuelo que tardó once años en realizarse, cuando la Eastern Air Lines inaugure su servicio en la gran ruta Nueva York . Nueva Orleans . México, autorizada por la Junta de Aeronautica Civil y el presidente de los Estados Unidos en el año 1946. La creación de esa ruta aérea fue demorada tanto tiempo po

la Imposibilidad de los gobiernos de México y Estados Unidos de llegar a un acuerdo sobre el intercambio de permisos aéreos. El acuerdo se firmo por fin y entró en vigor el 5 de junio pacado y México dió el 10 de este mes a la Eastern Air Lines el primer permiso de conformidad con el acuerdo bilateral. Al mismo tiempo el gobierno mexicano autorizó a aeronaves de México. la linea sérea de pasajeros mayor de la vecina República-- a hala linea aérea de pasajeros mayor de la vecina República— a ha-cer un servicio reciproco entre la capital mexicana y Nueva Or-leans, esi como un servicio sin escalas entre México, Wéshington acompañada por un aumento de 7 Nueva York, Se espera que en breve la Eastern Air Lines sea la venta de cigarrillos con filtro. autorizada en brevo por las autoridades norteamericanas a hacer un servicio similar sin escalas.

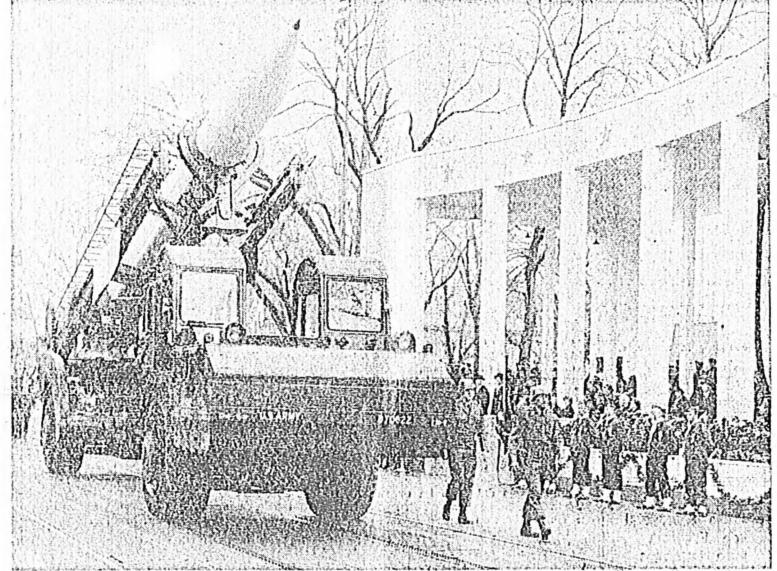
El presidente de la Eastern Aire Lines, capitan Eddie Rickenbacker, anunció hos que el martes se inaugurará el servicio por forma desde Praga que el primer la gran rula basta la canital de México. En ese servicio dicha emla gran ruta hasta la capital de México. En esa servicio dicha empresa empleará aviones CD 7B, equipados con radar y dotados de

todas las comodidades para los pasajeros. Los vuelos regulares diarios entre Nueva York y México serán de siete horas y 50 minutos. El acuerdo limita el servicio ini- castillo de Lany, cerca de Praga. cial a un vuelo de ida y vuelta que la Easter Air Lines, hará como rervicio auper luloso de primera clase, con comidas especiales, vinos y otras bebidas para los pasajeros. Los aviones saldrán de Idlewild a las 10.15 de la mañana, hora local para llegar a Nueva Orleans a la 1.45 de la tarde, hora central de Estados Unidos a las Occidente leans a la 1.45 de la tarde, hora central de Estados Unidos a las Occidente —seguir trascendo de aceptar cuanquier camicación. En mismo esta integrada por la 1.45 de la tarde, hora central de Estados Unidos a las Occidente —seguir trascendo de aceptar cuanquier camicación. En mismo esta integrada por la 1.45 de la tarde, hora central de Estados Unidos a las Occidente —seguir trascendo de aceptar cuanquier camicación. En mismo esta integrada por la capital de Nexista interrupciones como conse-, de borrarla. Si esto no será posible, repetirá el gesto ya realizado referencia de los últimos aconteci- una vez.

Al regresar los aviones saldrán del aeropuerto centarl de México a las 10 de la mañana, hora local, llegarán a Nueva Orlenna a
nos sectores, por el contrario, se grama y destacando que la voluntad de llegar al voto sobre los arrenquien es más estupido y quien es
estudiarán nuevas formas para indamientos agrarios antes de las vacaciones de verano, es suficiente más intelligente" cuando so trata de Al regresar los aviones saldrán del neropuerto centarl de Méxia las 2.15 para aterrizar en Idlowild a las 7.17 p.m. hora local.



Dr. José Mora Otero



Un arma terrible

La foto muestra uno de los proyectiles guiados que son motivo de fundamental atención en las discusiones entre occidentalees y orientales para llegar a un acuerdo interna-

cional sobre el desarme mundial.

La Noticia en Síntesis

VICTIMA -

PARIS, 11 (ANSA). - Otro no-

MOSCU, 14 (ANSA). - La ola

ENTREVISTAS.

manteniendo entrevistas con Presidente Nasser y autoridades egincias y sudanesas. Esta noche se dará a publicidad un comunicado conjunto sobre las conversaciones hindu . egipcias.

VENTAS -

LONDRES, 14 (ANS, . - Las Rusia. fué anunciado oficialmente en rece no existir entre Rusia y Che- to comunista. Inglaterra el peligro al que se exponen los fumadores; una pe-COLDQUIOS

VIENA, II (ANSA). - Se insoviético, Nikita Khrushchev y el primer ministro, Bulganin trans-currieron ta jornada de hoy lle-

COLABORACION.

crementaria y reforzaria.

CONFERENCIA SECRETA

EN CHECOESLOVAQUIA

RARAMBURU

PARANA, Julio 4 (UP). — En time mensaje radiofónico a la National proposaje radiofónico a la National proposación del proposación del processor del sector de estades con las autoridades checoeslovaças en el castillo Lany, en las afueras de esta capital, para dar los toques finales a la declaración conjunta que tal. para dar los toques finales que está traje beige, corbata azul, fue to de deber ciudada o pero de lebe table argelino amigo de Francia tica se reunió hoy a puertas cerradas con las autóridades che-fué victima de un atentado. Trá-tase del Caid del Douar Cheffia. constituen la primera gran expur-gación rumana desde que Anna de balazos por un descono-gación rumana desde que Anna de balazos por un desconotal, para dar los toques finales a la declaración conjunta que sino también via de eliminación resumirá los resultados de la jira de "buena voluntad" del sino también via de eliminación de la libertad. primer ministro ruso, Nikolai Bulganin y del jefe del partido comunista soviético, Nikita Khrushchev.

El castillo Lany, situado 25 kiló- coeslovaquia cuestión pendiente alno, y los otras lideres del Partido del Segui Informatori ado algunación de líderes coviéticos en Mcccú.

Los entendidos en política oriento expursación de líderes coviéticos en Mcccú.

Los entendidos en política oriento del control de la norma de "direction de la cuando el primer se despera también que expursaciones para climinar "el nas localidades situadas en el presidente de Checoeslovaquia, To algunate de compo del primer se despera también que expursaciones para climinar "el nas localidades situadas en el presidente de Checoeslovaquia, To algunate de compo del primer se despera también que expursaciones para climinar "el nas localidades situadas en el más Masaryk. Ahora es residencia de campo del primer se despera también que expursaciones para climinar "el nas localidades situadas en el más Masaryk. Ahora es residencia de campo del primer servicionarios chec expursaciones para climinar "el nas localidades situadas en el más Masaryk. Ahora es residencia de campo del primer servicionarios chec expursaciones para climinar "el nas localidades situadas en el más Masaryk. Ahora es residencia de campo del primer servicionarios chec expursación de la actual mandatario Antonin Zalocalidades situadas en el presidencia de campo del primer servicionarios chec expursación de la actual mandatario Antonin Zalocalidades situadas en el presidencia de campo del primer servicionarios chec expursación de campo del primer servicionarios chec expursación de campo del primer servicionarios chec expursación de campo del primer servicion de campo del primer servicionarios chec expursación de campo del primer servicion de campo del primer se

en esta canital durante tres dias identidad de puntos de vista de los, nero y obrero metalúngico. dos países.

las relaciones soviético-checoeslova- colares e improvisaciones. cas o sobre los vínculos en gene- Volvió a demostrar su habilidad ral de Rusia con los demás países en el uso de un lenguaje colorido

EL CAIRO, 11 (Ansa). — El pride del bloque soviético.

mer m'nistro hindú Nehru dejó
esta mañana la canital egincia de regreso a Nueva Delhi. Permaneció coeslovaca y reiterará la completa oyeron hablar sobre su vida de mi-Se burló de las declaraciones del

Se plensa además que la declara- presidente Eisenhower sobre la bom ción contendrá un llamamiento por ba de hidrógeno "limpia", ridiculiel estrechamiento de filas en los 26 los consejos de obreros de Yupaíses rojos, por una colaboración goeslavia, criticó a la subcomisión política y económica más estrecha de desarme de las Naciones Uni-y por una completa solidaridad con das reunidas en Londres a la que política ideológica y exterior de calificó de "subcomisión de la ES, 14 (ANS). — Las Rusia.

cigarrillos no sufrieron Se ha hecho notar aqui que, a lico Norte" y prometió la inevitaninguna di minución desde cuan- diferencia del caso de Polonia, pa- ble victoria mundial del movimien-

COMPLICADA SITUACION POLITICA EN ITALIA

VALLOMBROSA, 14 (ANSA). — En el curso de su intervención, antes de finalizar el debate del Consejo Nacional de la democracia cristiana, el presidente del Consejo, Zoli rechazó la tésis según la cual su gobierno constituiría un movimiento de contracción anticurrieron ta jornada de hoy lle-vando a cabo coloquios con los castillo de Lany, cerca de Praga.

democrática, con motivo de estar apoyado por las derechas que decla-raron que apoyaban el gobierno sólo porque representaba el fin del cuadro partido; luego del rechazo de su renuncia, las derechas reite-raron una vez más de no haber contraído ninguna alianza y de rechazar, en cambio, el programa del gobierno.

BELGRADO, 14 (Ansa). — La cuyo principal peligro es el de una artificiosa calificación. Su gobierno colaboración entre Yugoeslavia y quiere permanecer en minoría durante toda su duración y no piensa Occidente — según trascendió de aceptar cualquier calificación. El mismo está integrado por demo-

para proporcionar una precisa caracterización de su gabineta.

Aramburu también afirmó que su gobierno està dispuesto a sopertador Simón Bolívar, Perón per. mos en Venezuela procuramos ser
portar las críticas que se le hasonalmente depositó un a ofrenda dignos de la hospitalidad del puegan afirmando: "Con tolerancia, floral con los colores venezolanos
no exenta de amargura, nos dejamos golpear aunque nos duela, zaba: "Los argentinos residentes en cne y treinta minutos y cula de para que los próximos pobiernos Venezuela sandardos ella Paria per y treinta minutos y cula de para que los próximos pobiernos Venezuela sandardos ella Paria per y treinta minutos y cula de para que los próximos pobiernos venezuela sandardos ella Paria per y treinta minutos y cula de para que los próximos pobiernos venezuela sandardos ella Paria per y treinta minutos y cula de para que los próximos pobiernos venezuelas sandardos ella Paria per y treinta minutos y cula de paria que los próximos pobiernos venezuelas sandardos ella Paria per y treinta minutos y cula de paria que los próximos pobiernos de la paria de la paria per y treinta minutos y cula de paria que los próximos pobiernos de la paria de la procuramos ser por la paria de la procuramos ser paria de la procuramos per paria de la procuramos ser paria de la procuramos per paria de la procuramos ser paria de la procuramos per paria de la nas localidades situadas en el presidente de Checoeslovaquia, To subió hasta los 30 grados.

INSATISFECHOS

RONN, 14. (Ansa). — En Varsovia no estarian satisfeches del resultano de la concer mañana por la none estarian satisfeches del resultano de de la concer mañana por la none estarian satisfeches del resultano de la concer mañana por la parado de la se entrevistas que Gomulka y Cyriankiewicz tuvieron el mes pasado en Perlin con les dirigentes del partido escalista unitario (comunista) de Alemanto Oriental y del gobierno de Pankow.

Se\[\text{espera también que todos los altos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que no alcance a las fatos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que no alcance a las fatos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que no alcance a las fatos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que no alcance a las fatos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que no alcance a las fatos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que no alcance a las fatos funcionarios checoesiovacos delos funcionarios checoesiovacos continuen en sus cargos.

Desde que fue liquidado en 1952 el grupo Slansky, los actuales gobiernos que los próximos gobiernos de Bolivar. En desgradecidos a la Pattia de Bolivar. En desgradecidos a la Pattia de Bolivar. En desgradecidos que retata vivos actuales que los próximos gobiernos de Bolivar. En des gradecidos de venezuela.

Se de Bolivar. Elos agentinos residentes en creptario Por sublo a su automóvil acom en sus cargos.

Pablo Viente, un fue fon sublo a su at

INSINUACIONES SOBRE EL DESARME HACE MOSCU

LONDRES, julio 14 (UP). — Radio Moscú insinuó hoy velada-mente que los países "pacíficos" deben ser invitados a la conferencia sobre desarme que se efectúa en esta capital, si se desea algún pro greso de la reducción de armamentos. La transmisión dijo que Nikita Khrushchey declaró en Checo

lovaquia que la presente conferencia es prácticamente una "subc misión de la OTAN" (Organización del Tratado del Atlántico Norte toda vez que los participantes, aparte de Rusia, son Estados Unide Gran Bretaña, Francia y Canadá.

"¿Umo puede lograrse un acuerdo de cesarme —manifestó Khrusichev según Radio Moscú— con los representantes de países cuy gobiernos no desean desarmarse?".

"Sería un asunto muy distinto si hubiera delegados en esa su comisión representando a países cuyos círculos gobernantes realmen quieren la paz." Radio Moscú dijo que Khrushchev hizo las declaraciones en la

discurso que pronunció ayer en Ostrava, Checoslovaquia. La refere-cia al desarme no fue escuchada en la trasmisión del discurso caj tada en esta capital.

tada en esta capital.

No obstante, el ataque a la actual representación en la conferencia de Londres concuerda con la severa línta sobre desarme qua han seguido los rusos desde que Khrushchev reorganizó el comicentral del partido comunista.

También concuerda con los esfuerzos que durante dos meses la hecho el delegado soviétivo Vale, ian Zorin, para lograr que se admien la conferencia a un delegado de India.

Zorin reanudó esta campaña hace dos semanas, al pedir que primer ministro indio Jawaharlal Nchru, presente en Londres comotivo de la conferencia del Commonwealth, recibiera autorizacio para asistir a la conferencia del Commonwealth, recibiera autorizacio para asistir a la conferencia de desarme.

Occidente rechazó la solicitud de Zorin basándose en que la samblea general de las Naciones Unidas, auspiciadora de la conferencia, designó a los actuales representantes, que son todas las na ciones con capacidad atómica.

ciones con capacidad atómica.

Algunos delegados occidentales han expresado en privado su temores de que Rusia aproveche cualquier opertunidad para volve, a pedir la admisión de otras naciones comunistas o neutrales. Cier-

a peur la aumision de otras naciones comunistas o neutrales. Ciertos funcionarios diferon que será rechazada cualquier sugerencia de Zorín para que se invite a otros países.

Un primer análisis de la trasmisión de hoy de Radio Moscú indica que Rusia está reforzando su intención de culpar anticipadamenta o Occidente si fracasa la conferencia de Londres.

La presente conferencia tiena órdenes da rendir un informes de la

La presente conferencia tiene órdenes de rendir un informe a la Naciones Unidas untes del primero de agosto. Hay indicios de que la Unión Soviética considera esto como plazo para un acuerdo.

A pesar de la proximidad de agosto, las negociaciones están prácticamente detenidas. La semana pasada Zorin rechazo rotundamente las propuestas occidentales para suspender las pruebas nucleares, pei no presentó ninguna proposición. presentó ninguna proposición.

Los delegados occidentales creen que no se hará ninguna gestión de importancia hasta que Khrushchev y el primer ministro soviético Nikolai Bulganin regresen a Moscú del viaje que realizan por Checoslovaquia. Los gobernantes rusos deben partir de Praga el próximo Se ha estado esperando que Harold Stassen de la delegación

norteamericana en la conferencia de Londres, sondee a Zorin durante el fin de semana sobre las posibilidades de las negociaciones ante los ataques soviéticos a la política de Occidente.

Los funcionarios norteamericanos, como de costumbre, rchusaron hacer declaraciones sobre las actividades privadas de Stassen. Los rusos, por otra parte, tampoco pudieron ser localitados".

Fuentes de la delegación, sin embargo, informaron que Stass in contempló con optimismo los ataques de Zorín a la oferta occidental para una suspensión de las pruebas durante diez meses, vinculada con la cesación de la fabricación de bombas atómicas en 1959. Las fuentes dijeron que Stassen considera que Zorin simplemente està negociando para lograr una suspensión más prolongada. Se tiene entendido que occidente aceptará una avenencia en este punto.

TENSA SITUACION ENTRE VENEZUELA Y ARGENTINA

CARACAS, julio 14 (UP). -- El embajador venezolano en Argentina Atilano Carnevali, declaró hoy a su llegada a esta capital que es tensa la situación entre ambos países, a conseeuencia del incidente diplomático sobre el discutido asilo político que se le concede en este país a Juan Perón.

En breves declaraciones Carnevali, dijo, que "es tensa la situación entre Argentina y Venezuela y cualquier augurio sobre una solución del problema existente entre ambos países depende de circunstancias para mi imprevisibles".

Con respecto al ambiente que país a Juan Peron.

Cada uno de los presentes abrazó el ex-dictador y varias voces guataron: "Que lable Perón, que habie Perón", "Queremos escuchar la voz del gran Jefe de los argenticus de la gran Jefe de los argenticus de gran Jefe de los argenticus de la gran Jefe de los argenticus de gran Jefe de los argenticos de g había observado en Buenos Aires, "Mis queridos amigos y argentinos raciones, pero prometió ofrecerlas. Los venezolanos también que haya rendido un informe de pidieron autógrafos al ex-dictaior, tallado al Presidente Morcos Pérez oujen dedicó varios minutos a comjiménez y al canciller José Loreto placerlos.

En declaraciones a la "United

antes del martes próximo. En vir- Partido verdaderamente democráti. tud de que el Gobierno venezolano co de Argentina. debe conocer el informe y criterio

de Carnevali

por la interrupción de relaciones de verdad les doy mis egradeci-diplomáticas, expresó que el pueblo inlentos por haber cumplido con el argentino la tomó poco en cuenta, deber de estar presentes aqui, para El embajador venezolano se abs- rendir homenate a los fundador tuvo de hacer más ampliás: dechi de la nacionalidad venezolana.

Arismendi.

Circulos diplomáticos, inientras tanto, diferon que los sondeos de la Embajada de Brasil para solventar el asunto no serán efectivos de que la juventud está con el Partido verdaderamente democráticos.

"Hemos venido aqui para mostrar el agradecimiento sincero del puo-También se dijo, que no hay po- blo venezolano, puesto al lado del sibilidad de que parta de Venezue-derecho de asilo que el actual Go-la la iniciativa para solucionar el bierno de Buenos Aires trata de

El grupo hizo un breve recortido el extranjero de todo carácter, pero por el monumento a los próceres la mayoría de ellas no son ciertes y al llegar hasta la estatua del Li- Dejo establecido que quienes vivi-

NI KHRUSHEV ESCAPA A LA

LONDRES, julio 14 (UP). - A pesar del núnció, con las versiones que de ellos da aparente poder enorme de Nikita Khrushchev Moscu, muestra que alguien de la jerarquia en el Kremlin, alguien está sometiendo a soviética los está expurgando y, en algunos censura sus discursos. Un cotejo palabra por casos, agregándoles declaraciones que Krushpalabra de sus discursos tal como los pro- chev no hizo. El ultimo ejemplo es el discursa e ayer en el que Khruschev llevo

En la versión de Moscú se eliminó ese ataque y se agrégaron extensos comentarios sobre el desarme que Khruschev nunca hizo, Lo entendiues por esa constante "censura" Esos peritos declinaron aventurar una opinión en el sentido de si los colegas de Khruschey lo están amor

mismo Khruscher ordenó las supresiones para aminorar el impacto de sus palabras en el mundo. Las autoridades soviéticas y Che-coesjovacas prohibieron que corresponsales de Occidente informaran personalmente sobre los discursos o declaraciones públicas de Khruschev En el pasado esos corresponsales acompañaron siempre a los gober-nantes roviéticos cuando hacian al-ras por el extranjero.

dazando deliberadamente o si ti

El jueves Khruschev leyó un dis-curso en los talleres metalúrgicos Stalingrado de Praga y luego lanzó una andanada improvisada. Critico "las estupideces" del pre-sidente Elsenhower con referencia a las declaraciones de este sobre una politica comunista,



Nikita Khruscher

A pesar de su momentanco poder no puede escapar a la censura de "alguien" más poderoso.

de ayer en el que Khruschev llevo un enconado ataque personal al régimen comunista que existia en Hungria antes de la revolución del cumo pasado.

Corresponsales occidentales tomaticas de noticias Tass y Cetev de Ruschier de la revolución del discurso que el sin y Checoeslovaquia respectivación del discurso pasado.

Corresponsales occidentales tomaticas de noticias Tass y Cetev de Ruschier de la revolución del discurso que el sin y Checoeslovaquia respectivación del discurso pasado.

Les metalurgicos. Cuando las agentiales de noticias Tass y Cetev de Ruschier de la revolución del discurso que el sin y Checoeslovaquia respectivación del discurso pasado.

Al ser interrogado sobre eso un funcionario comunista respondió de que había sido "una equivocación" transmitir por radio el discurso al propunciario Ebruscher. prenunciarlo Khruschev,
Aver los desconocidos "censores",
fueron aún más lejos cuando Khruschev habló en un mitin en Ostrara. Checoesloraquia, pues pusieron en sus labios palabras que el jefe co-

una grabación de ese discurso,
Una grabación de ese discurso,
mostró que en el Khruschev llevá
su primer ataque personal conocido
a lea gobernantes stalinistas de Hungria de antes de la revolución. Matvas Rakosi y Ernoe Gerce, Fué un
discurso vitriolico, carrada de chidiscurso vitriolico, cargado de chie-tes y prorerbios al estilo de Khrus-

La agencia Tass, al transmitir how por Radio Moscu ese discurso, sua-vizó las crudas palabras de Khrusvizo las crudas palabras de Khruschev y eliminó por completo las referencias a Rakosi y Gerco.

Tass agregó que Khruschev hizo
una fuerte critica de la política de
Occidente en la conferencia del desarme de Londres y citó "textualmente" extensas declaraciones. Sin
embargo, cuando se escuchó en Lendres por radi cel discurso de Khrusdres por radi cel discurso de Khrus-chev, no contenia referencia alguna

al desarma

nna cierta cantidad de espacio vital.

van llenando de ceniza pocillos y platos.

nización de la Policía de la Capital.

vlda de España van perdiendo brillo quiza porque el espírtiu ibero ha perdido en fluidez o en energia, quizá porque el ba rame-ricano y la cafetería encarnan mejor con la actual idioisincracia his-

tidad de sillas y admitir, contra toda la economía de su técnica, que una modesta tacita da derecho a ocupar por tiempo indeterminado Es de hacer notar que en la a cierta cantidad de espacio vital.

En esta, como en tantas otras materias, el Uruguay ha logrado la como en tantas otras materias, el Uruguay ha logrado la como en tantas otras materias, el Uruguay ha logrado la como en tantas otras materias.

vencer a la economia y a él corresponde pues, con justa razón el tí-tulo del Rey del Café. Nada cuesta admitir que el café es el Rey del Brasil. Lo importante es observar que nuestro colosal hermano es gobernado por el pequeño grano tropical, nosotros hemos sido capaces Conviene ahora observar que las cosas no ocurren porque si, es- pulsión y de otras yerbas. pontaneamente como creia Hacckel, sino que todo tiene su causa. ¿Cuál En primer término se critico es la causa de nuestra monarquia cafeteril? Hoy por hoy la induc- a los ausentes clasificandolos con ción ha sido abandonada como método de trabajo científico. Hoy, dureza y marcándose la grave sigpara probar que dor y dos son cuatro se hace una encuesta. Por eso, nificación del ausentismo. para averiguar la causa de aquel fenómeno regio en un país tan de- Hugo luego algunas caidas -en mócrata, hemos hecho una encuesta. Munidos de lápir, papel y formularios hemos ocupado una mesa relativamente central de un café fdem. A nuestro lado nueve sillas y sus correspondientes ocupantes los sectores nerrerista y batllista de la 14 en el que intervinieron los legisladores Sr. Serra (Nac.), Dr. Etchegoyen (nac.), Dr. Gon-zález Conzi (bat 14), Sr. López Toledo (bat. 14), Sr. Batlle Pa-Del conciliábulo, más bien juvenil y despeinado surge clara y reiteradamente un nombre propio: "Mussio ... Mussio ... Mussio ...". Evidentemente, se trata de estudiantes ocupados en resolver la orga-Más alla de los estudiantes, otro cenáculo numeroso pero integra- checo, Sr. Cusano (nac.). do por gentes más provectas, trajeadas con más cuidado, algún es-pectacular anillo y eigarrillos negros que demuestran un profundo amor Dubra (soc.) y Rodríguez Larrepectacular anillo y cigarrillos negros que demuestran un profundo amor Dubra (soc.) y Rodríguez Larre-por la tradición, es claro que el tema lleva otros giros. La conversa- ta (Reconst. Blanca). El Sr. Arrolon no parece tan agitada ... ¿Qué digo? Alguien en la rueda ha te- yo Torres sostuvo reiteradamente

nido la osadía de pronunciar una palabra, una sola palabra, y aque-llo se ha convertido en un campo de Agramante. Todo queda sumer-gido por la agitada discusión donde está en juego seguramente la suerte misma de la especie humana. Que López, que Ceropelo, que palabra y como los "compelidos" William, que Talbo. No hay duda alguna: La mesa de los buenos burno aparecieron se levantó la serueses "arrivés" está resolviendo parecier interpretar la compensa de los suenos sueres "arrivés" está resolviendo parecier interpretar la compensa de los suenos sueres sión. gueses "arrivés" está resolviendo negocios internacionales. A la otra sion. mano la cosa en ligeramente distinta: Ya no son estudiantes, cifran Habrá que pensar en que dia se en la treintena, y sus intervenciones dicen relación con el 30 por cien- presentan las apelaciones para que to, participación de los denunciantes, grado cuatro categoría 16, en los vencimientos no caigan en do un temario que induc ea pensar en la Comisión de Presupuesto mingo. A lo mejor en día hábil de la Camara reunida extraoficialmente. Hasta que uno se levanta, a se puede reunir la asamblea. eso de las cinco de la tarde y se disculpa: "Tengo que informar este expediente... Caja de Asignaciones", y los legisladores se transforman hoy habrá pescado por ario de magia en inspectores fiscales. jeto permitir el debate, elucidación y hasta resolución de los más

Importantes problemas nacionales. Su presencia, que podría considerar-se un mero accidente, debe tener efectos cataliticos. Por eso no comprendemos cómo no se prevé el café en el Reglamento de la Asamblea General, donde al parecer resulta imposible ros. Este pescado será expendido en los puestos fijos y móviles del Aunque esto último quirá derive de que los legisladores, más que Servicio. reyes del café, rinden vasallaje al te frio. El aniversario del 14

coste y repitieron la frase "Arge.

combatientes de Argelia, se desa- militar que tuvo lugar esta maña-

rrolló en una atmósfera de reco- na, millares de franceses aclama-

zimiento y serenidad. Ningun in- ron al ministro para Argelia, La-

Las manifestaciones de rezoci- lia francesa". El ministro Lacos-

LLAME AL Servicio Sacerdotal de Urgencia de Julio en Francia para Enfermos 4.98.10 PARIS, julio 14 (ANSA). - El aniversario del asalto de 4 . 9 4 . 0 0 la Fastilla por el pueblo de París fue solemnemente conme-1 . 4 0 . 7 5 morado en Francia y en los territorios franceses de ultramar. Desfiles militares, distribución de medallas, discursos, etc. tuvie- fo, Bourges Manoury, el ministro A cualquier hora de la noche, y en pocos moron lugar en París y en los prin- de Guerra, André Morica y numa. cipales centros de Francia, en Ar. rosa personalidades francesas Y te junto a aquél que surel, Orano, Constantina v en nu. miembros del cuerpo diplomático. re para administrarle los merosas localidades de Africa ne-las manifestaciones realizadas en antos Sacramentos. La gran fiesta nacional, realiza. Argel, donde habían sido adopta-No tiene necesidad de da este año bajo el signo de la das excepcionales medidas de sedinero ni de automóvil. austeridad, en homenaje a los guridad. En el curso del destila SORIANO 1472

Homenaje de las Establecen un régimen sobre la imp. de LAS SEGUNDAS JORNADAS DE mujeres católicas materias primas para uso industrial CULTURA GALLEGA COMENZARON Las mujeres católicas del Urumuay unifendose a las del mundo

Con referencia a la importación directa de materias primas para uso industrial, se ha hecho un llamado de procentación directa de materias primas para uso industrial, se ha hecho un llamado de procentación directa de materias primas para uso industrial, se ha hecho un llamado de procentación directa de materias primas para uso industrial, se ha semestre de 1957, cuyo texto es el siguiente:

MONARQUIA

CAFETERIL

CAFETERIL recha patria argentina el 9 de julio ciones de la planta industrial), ción de la mercadería incluída en contemplado por el precedente réconsos familiares de los mis
Numerocos familiares de los mis
Numerocos

sos familiares de los mislico en general, se congrelico en general, se congrelas inspecciones deberán proportan brillantemente repretan br ricano y la cafeleria encarana mejor con la actual idioisincracia his painica. También Italia se vanagloria de su "espresso", pero con raras particular de producto de mostrador, de beberse de pine mientras se lena la boleta de "iotocaleio", en un ritimo apurado e pero humano. Y los cafés de Paris, del "Flore" al "Beux Magos" rup ren con su titulo una realidad bien distinta, porque sus beblias son per el cinete.

Café, café de ese conversado, estirado, saborado y discutido, ya en la pratection de que es annian con o volter a ganar la Copa del Mundo el café de mostrador de las taras.

Café, café de ese conversado, estirado, saborado y discutido, ya en el curpo de la beblia, sino la cantidad de minutos que puede vitr alrededor de las taras.

La gente que observa con fruición como el Uruguay conserva sus rasgos más tipicos, se trate del Cerro o del clandestino de quinielas debetra detenerse a observar esa circunstancia; mientras en todos em un forma de calistenia articulado de mistrador ha logrado imponerse, convitiendo el cidad de siblico, sa case conversado, estirado some esta producto de mostrador ha debido someterse a la respecta de conversado, estirado, saboreado y discutido, ya en el período de se carácter de la sabora, no hay sino el nuestro, ce si enrarindo en la vida del país hasta de la Asambica de la como del Curusary conserva sus estas de conversado, estirado, saboreado y discutido, ya en esta período de la conversado, estirado, saboreado y discutido, ya en esta período de la conversado, estirado, saboreado y discutido, ya en esta período de la conversado, estirado esta pero de capara de conversado, estirado e procesado de currido de la definido de minutos que en la destador de la destador de la conversado, estirado e conversado, estirado, saboreado y discutido, ya en esta período de la conversado, esta por en el curpo de la bebidia, sino al cantidad de minutos que en la capara de conversado, estirado, saboreado y

Dictó una conferencia en PANDO 14 (ANI). - Con seña-

a las anteriores que se llevaron a menaje a Galicia".

Como se recordará en esa oca- en el Palacio Peñarol, se celebrativa

destacados intelectuales, al igual participación de los conjuntos que ahora se tributó un homena- tísticos de nuestras Instituciones de la conjunto de la co

e a nuestro héroc, a su vez se y el de "La Criollla" Dr. Elías f levó a cabo un gran recital fol- gules. Allí habrá canciones, b

klórico uruguayo - gallego y una les, gaitas y poesías de ambos ;

exposición de pintura y escultura ses.
gallega en el Subte Municipal.
Demostrando su satisfacción por de Galicia", a las 19.30 hs., en

vivir en esta tierra libre los ga- Centro Gallego, el Prof. urug llegos que trabajan en ella contri- Dr. Carlos M. Rama, tambiér

La educación social

del Alumno Católico

La necesidad de llevar a la práctica las conclusiones del

antes exigencias de la Iglesia y mas totalitarios, la doctrina social

tólicas, mediante la reforma o sistema policial en el control de

tes, procuren dar a estes una orien. A fin de formar un ambien

. Torrado, sobre "Un viaje a los pera que tengan un éxito similar ho, disertara sobre el tema: " é seguida por una cena en la sión se realizaron varias confe-te hizo uso de la palabra el rencias que estuvieron a cargo de folklore uruguayo-gallego, con autoridades

Realizóse la asamblea extraor-inaria de los broadcasters del que con el fruto de su trabajo de relieve, pronunciará una nos aportan beneficios en el plano ferencia: "Galicia, pasado, prega ntaciones de las emisoras de material y espiritual, han vuelto a te y futuro". ntevideo y del Interior de la Culminando los festejos de la fundación del Banco Comer- mite, aprobándose reformas en los te en el que participaron además de los directores y fun-cionarios de la institución, destacados elementos de la banrique De Feo, Presidente; Victor Soliño, Vicepresidente; Secretario, VI Congreso Interamericano de Educación celebrado en San-

ca y la industria que testimoniaron su alto concepto del enta hoy lunes unos sesenta mil diogramos de pescado traído en a noche de ayer en sus pesque-Jornadas Pedagogicas del C. del Niño morables reuniones.

10s educadores católicos, urgidos desarrollo y su crítica; les elle.

El Consejo del Niño ha organizado unas 25 de Mayo 520, y que contarán con la asis-El Consejo del Niño ha organizado unas

Jornadas Pedagógicas que se inauguran hoy

25 de Mayo 520, y que contarán con la asis—
tencia de todos los docentes del Consejo tanto

a dramatica angusta de los nermanos que sufren en injustas condiciones de vida y de trabajo, y telectual de los alumnos en mayo a las 17 horas en la sede de este organismo, en Montevideo como del interior. convencides de que la educación ria social, organizar y utilizar social profundamente cristiana puea las 17 horas en la sede de este organismo, en Montevideo como del interior.

El fin de estas reuniones que se han de prolongar hasta el próximo miércoles 17 es el de estudiar los variados problemas relacionados con la niñez y la adolescencia y la más al estar dicha labor en manos de especialistas que buscarán saccar la mayor provecho de sus della care la mayor provecho de sus della care específica.

Todos los trabajadores intelectua, les que actualmente actúan en las distintas, dependencias de esa institución llevarán a cabo importante est del beraciones que serán enfocados en el terreno edicativo, més dieto y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més dico y jurídico buscando que serán enfocados en el terreno edicativo, més distintas, dependencias de esa institución llevarán a cabo importante estúan en las reuniones aportandos problemas del nifico de la campaña.

Por primera vez realiza en nuestros rurales del nifico de la campaña.

Por primera vez realiza en nuestros rurales del nifico de la campaña.

Por primera vez realiza en nuestros rurales de nificados en el terreno edicativo, més de la campaña.

Por primera vez realiza en nuestros rurales de nue au estra en nuestros rurales de nú co y juridico buscardo que las permas que surjan de tales estudios ngan una aplicación inmediata.

Teniendo en cuenta que la comeja misión de vigilar la asistencia a pedagógica del niño, deberá asra a pedagógica del niño, deberá asra a pedagógica del niño, deberá asra a pedagógica minuciosamente se puede cares. Rurales: d) La enseñanza te y su recuperación social en inregurar que estas jornadas posecu Sares Rurales; d) La enseñanza te y su recuperación social en in-

una trascendental importancia y media y profesional (liceal, indus- ternados especiales. EN COLOMBIA SE CREA EL PRIMER BANCO EDUCATIVO

cial se realizó en los salones del Parque Hotel un banque-

And the town an additional for the control of the c

TEATRAL, MUSICAL Y EL TEATRO EN EL MUNDO

ARTESANIA TEATRAL

rendieron gratamente.

en los momentos en que se de

Al referirse a la labor perso

nal y esclusiva del escenógrafo.

solución del problema escenográ-

lico, en la trasuntación e inter-

Lógicamente en tal actitud

on el criterio de funcionalidad

de la creación escenográfica, és-

tenderá a la sencillez, siendo

su trayecto, el escenógrafo

deberá refrenar sus impulsos y

pree una exclamación o una ad-

rios tentadores.

aber renunciar a exhibicionis-

escenografía que esta no aca-

ezi opina que el trabajo de esta

La escenografía italiana a través de Pier Luiggi Pizzi es un joven escenógrafo itallano que visitó recientemente nuestra cludad

PER LUIGG Pizzi es un
Joven escenógrafo itallano que visitó recientemente nuestra cludad



pañía italiana que actuó hasta ayer en el Solis.

de los dueños de casa. Cualquier duda al respecto queda desvier- sura se limita a la fidelidad de tuada por el color claro y gra- una moda que es de por sí, muy que ello Implique una anulación cioso de las paredes, por los cor- elocuente, subgrayándola siempre de la personalidad creadora, ya tinados blancos, por la puerta en los límites que le son permitique ella se manifestará en la re- mampara vidriada que separa un dos, con una nota de acertada ambiente a cotro por los pe- hilaridad. pretación, de un plan a la rea- tas y por los vasos, repletos de ización, donde se pondrá de ma- flores, distribuidos por doquier. En nificsto la cualidad y sensibilire de una sólida purguesia inrascendente en la problemática de Pizzi debemos referirnos tamhumana, cierta alegría flotante bién a su criterio de innovación capaz de sofocarse prontamente que se declara especialmente en en su propia frivolidad, pero ca- su trabajo para "Gli innamorapaz siempre de renacer incon- ti" de Goldoni, donde en sus bolente. En suma, en la sala de cetos escenográficos y diseños de peor elaboración, de una gene- consuetudinaria modalidad. Según

esta se representa generalmente Hemos imaginado y glosado a a Goldoni en un ambiente palaciemuy importante que no se "vea" grandes rasgos la intención del go de suntuosos aposentos y se tamos en su realización concre- nadas e impecables galas. hiración impropia, sino que de-berá asimilarse de tal modo a ta con una excelente documenla compañía italiana bajo la di-rección de Mario Ferrero, fué la representación que sirva pa- tación. Los mismos méritos caben atriambientado de manera muy disbuirle al vestuario que para la tinta.

La escenografía no obtendrá así una aplauso fácil, pero su exito Y una apreciación verdadera es aquella de que las escenografías A la falta de autores teatrales se ha querido reemplazar por excesos escenográficos, ocasionan-Pier Luiegi Luizzi, nos habla de su propia experiencia a través de sus relativamente pocos pero intensos años de trabajo. Enterdemos que sus ideas son oducto de una constante preocupación, enriquecidas por la de-

observar recientemente, es a indudable muestra de su potiva evolución. En "Il sucesso", por ejemplo, indudable la compenetración n el texto. los artificios de la sociedad intenciones, es porque en "Il sucurguesa de fin de siglo, sus vi- cesso", ella obtuvo, como lo aspidas carentes de concientes responsabilidades de subleados de la ética y
verdadero sentido de la ética y
ma adjeta y generosa.

La obra póstuma de E. O'Neil

La obra póstuma de E. ponsabilidades de subicados de l integrando cabalmente la repreuna sala de sillones estentoalmohalones de plumas, ter- Pier Luiggi Pizzi pudieron me

lopelos y flecos, espejos, retra- dirse en los sucesivos espectácu familia Pupini, y donde se reosas y bulliciosas visitas. Asi ce justifica en una época abigarramiento de muebles no empre tan funcionales como ne- presiva. retadas sobre las cuales se mues- presiva. tran infinidad de cristales y porlanas, un filigranado exhibiciokmo testigo de una opulencia no simulada y con la doble in-

familiares y miniaturas en los de la Companía de los i a paredes. Es una sala en la venes, en los cuales cumpliera "La flaccola sotto il moggio de D'Annunzio, le exigió una concepción muy diferente a la que acabamos de comentar. sarrello de la obra, sólo con poesarios, y la abundancia de ta-Erretes, pequeñas mesas encar- de una extraordinaria fuerza ex-Entre esos elementos fué fundamental el color, que obtenido casi en su totalidad en la gama de los grises, dominando las tonalidades oscuras y subrayando tención de agradar y deslumbrar. do las claras, fueron ademas tra-No hay en la ambientación bajados en telones de fina test-

traordinario resurgimiento de su vida, etcetera, de toda mi mas fama. En la ciudad de Nueva importante obra futura". York se están representando ahoa tres de sus obras principa- El argumento de "Bound East s: "Long Day's Journey into for Cardiff' es de una simplicidad Night"; "The Iceman Cometh" y incomparable: En el comparti-"A Moon for the Missbegotten". miento de la tripulación de un O'Neill, autor de unas 40 obras vapor volandero envuelto por la teatrales, empezó a ser conocido niebla, que salió del puerto una r el público, en una serie de semana antes, se encuentra agoobras teatrales de un acto sobre nizando un marinero herido. Sus ningun elemento que exterior- tura, logrando una significativa asuntos marinos, que se repre- compañeros tratan de consolarrente surgiera una posible so- plasticidad para las antiguas y sentaron en un pequeño teatro le haciendole creer que su tes-



TELON muy expresivo de Pier Luiggi Pizzi, para una obra de Torthon Wilder.

rra, modernamente reconstruído.
El teatro de la Comedia de Liepzig dotado del máximo confort,
reabrió sus puetas, con la reposición de "Wallesstein" de Schiller, que fué representado en al ller, que fué representado en e dotado el teatro, llaman la aten-

ortinas color crema que evitan que las perchas con las ropas es-

• La mejor pieza de

post-guerra

zación de las formas del Siglo XVIII, pero a la vez esa estili-Constituyen una novedad, las caolnas instaladas disimuladamenzación fué compensada con una e debajo de la escalera, en las or. Este y la sobriedad de líneas uera puedan mudar de ropa. expresión para un Goldoni gra-Una ancha escalinata, conduce a s foyers, del patio de butacas de los demás pisos. Pequeño Pier Luiggi Pizzi se ha alepares instalados de un modo dijado, pero vibra aun entre nosoimulado, en nichos, no estorb a n tros el lenguaje de las imágen nada la visión total de los nes que noche a noche cobraban radas. La disposición de las lo alidades es tal que aun desde Descamos para Pier Luiggi Luiis últimas filas se ve bien el espectáculo. Los 1.109 asientos, están dispuestos en forma anfiteatral hacia atrás de modo que se nuede ver comodamente el esenario desde todos los puntos. Del techo pende una magnifica raña de vidrio con 115 lámpa-

Y si decimos que la obra del ligubres paredes donde re desvestuario el artista no sigue una

> IL SIGNOR BRUSCHINO, diseño de vestuario por Pier

quirido en temprana juventud. sean el solaz y el gérmen de su

el más distinguido dra-maturgo norteameri-cano de los 50 años pa-

re con sus ilusiones y una visión

El texto impreso de este pe-

"Long Day's Journey Into Night" que recientemente ganó el pre

mio Pulitzer de 1957 y el Drama

representación dura cuatro ho-

ras. Sin embargo, es bien pa-

tente en ella el hecho señalado

por O'Neill de que la anterior roducción contenía en si la esen-

"Long Day's Journey Into Night

es un doloroso experimento au-

tobiográfico. Los principales personajes son el propio O'Neill a la

no mayor y sus padres. La obra,

de la paz futura.

CUANDO Eugene O'Neill, de experimentación alejado del

su gran reputación, acrecentada East for Cardiff", escrita en 1914.

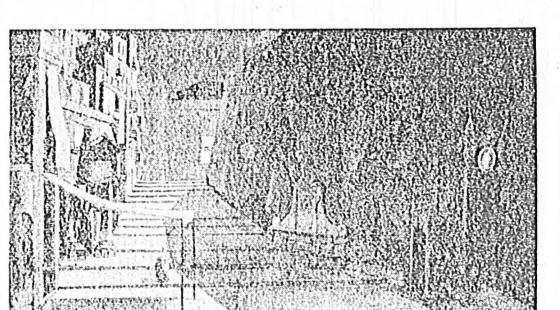
ura, parecia empezar a declinar, mi parecer es importante pues

Sin embargo en los tiempos ac- en ella se manifesta el gérmen

tuales se está verificando un ex- del espíritu, la actitud hacia la

por un premio Nobel de litera- dijo muchos años después: "A

sados, falleció en 1953, tas obras, la titulada "Bound

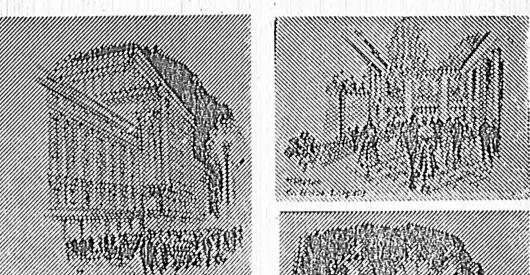


arrolla el drama de Gigliola.

Pero el Goldont que nos ofreció

CARMEN, de Bizet, un decorado de Pizzi.

Quienes han asistido esta primavera a la feria de Leipzig, se han encontrado ante la no-



teligente cortesano expatriado en Balance crítico de teatro inglés.

Con esta elogiosa referencia se destaca en Francia la reposición en Viena e "Dialogue des Carmelites", de

George Bernanos, en el Teatro He pertot. La critica señala de nuevo las excelen 'e esta tragedia del miedo y del honor, que compañías extranjeras. hace poco tiempo tuvimos oportunidad de ver en el Solis, por un conjunto español, ante la casi general indiferencia de nueso público. Ya antes habíamos aplaudido una versión del conjunto de aficionados "La Espi-George Bernanos, después de su cena por Peter Brook.

de antología que en cada una de esas formas lo transforman en traterrena y armoniosam bria de Vivien Leight.

 Teatro clásico en Edimburgo

EUGENE O'NEILL.

feliz, confio en que comprende-

ras el motivo que lo inspira. Te

infundieron fe en el amor y me

Los Tyrones -este es el nomedad de veinte anos, su herma-

ha convertido en un misero ti-

nuscrito original de esta obra de fuerzos le habían deparado. La pesura de la bruma que envuelve

tristezas escrita con lágrimas de madre se retira a un apartado y a la humanidad en su existen-

sangre. Aunque este regalo pa- tortuoso mundo propio en el que cia cotidiana, brilla cómo res-

rece muy improppio para con- vive esclavizada por el involun- plandor completamente propio el

memorar un acontecimiento tan tariamente adquirido vicio de los espíritu humano.

rano incapaz de experimentar se-"Adorada esposa: Con la pre- guridad o satisfacción en el éxi- embargo, de ser profundamente

fortunados Tyrones".

está dedicada a su esposa en los aparentemente acorralados por

siguientes terminos:

"A Carlota en el duodécimo la inevipabilidad de la vida misina. La pobreza que agobió al

aniversario de nuestro casamien- padre en sus años juveniles, le

sente te hago entrega del ma- to que sus aptitudes y arduos es-

nal d'un curé de Campagne" en el cine, y "Dialogue des Carme-lite", a su multifacet a d'o personale, junto a la Lavinia ul- BRADFORD DILLMAN, juve traterrena y armoniosamente so- nil intérprete de O'Neill en El Teatro Nacional de Finlandia, ha participado en ese festidebilidad interpretativa, pero aun Alwx Kivi e "Higenia en Aulide" de Euripides. Otros conjuntos foráneos han sido el teatro Nacional de Hamburgo, con Gustav Grundgens haciendo "Das

Anouilh, fué aclamado como el mejor drama del exterior, y "The

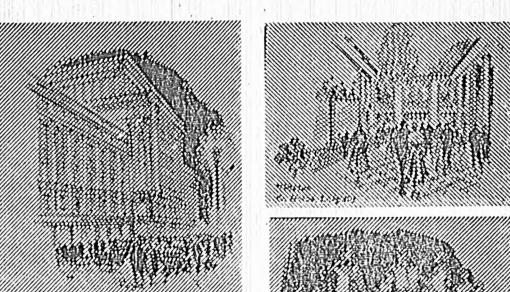
Most Happy Fella" ("El tipo más feliz") por Frank Loesser, como la mejor comedia musical "Long Day's Journey inyo Night" fué terminado en 1941, y presentado por primera vez en drama escrito por un autor de los Estados Unios. Fué la primera manía Occidental, quiere dar en vez que este club teatral otorgó esta su primera visita a la Amé-

"Long Day's Journey

into Night".



HORACIO PREVE, uno de los valores de la primera hora de la Comedia Nacional, que ha mantenido y superado su prestigio, constituyéndose en el galán más capacitado del tentro rioplatense.



ke en Yago; "El Mercader de

Venecia" con Katherine Hepburn

en Porcia y "Mucho ruido para

nada", también con Katerine

tival" recorre los Parques públi

ghan: "Romco y Julieta", "Los

Caballeros de Verona" y "Ota-

año anterior con "Julio César",

anfiteeatro del parque de Esat

La famosa novela de Feodos

Dostojewski "Los Hermanos Kara-

mazoff" que hace ya muchos años

del 14- fuera llevada al teatre

por Francois Coppeau, versión

que era utilizada por Antonio La

nuevamente por el destacado au

tor vienes Kurt Radlecker, La

pieza que está dividida en die

cisiete escenas, reproduce en gras

parte diálogos originales de Dos

tojewski. El estudiante Raskolni

koff, el juez instructor y la mu-

chacha Sonya, han vuelto a apa-

recer pues en la escena rejuve-

Compañía alemana

En el "Conte Biarcamano" via

ia rumbo al Plata la Companía

alemana "Berliner Komoedie

pués de actuar en Buenos Aires

se presentarà del 13 al 17 de agos-

to en el Teatro Odeón de nues-

Dirige este conjunto Hans Wol-

fer, y lo integran los actores:

Jan Hendricks, a quien conoci-

mos en ocasión de su visita a

Punta del Este (este actor reci-

mán, al mejor actor juvesil del

del arte dramático de la Ale-

rai de la República Federal Ale-

ano: Ince Maisel Ingebote Ker-

Keitel, y John Olden.

rreta, para realización en Club

"La Doma de la Bravia" en

O Dostoiewsky en

el teatro

TEATRO CENTRAL de Leipzig. Vista del edificio, el "foyer" y una escena de la representación de "V/allenstein" de Schiller. (Viñetas de G. Weiss)

as de 100 vatios. No existen Venecia, por su propia voluntad. ssientos laterales. Desde los an- se ve entonces en la necesidad etechos' de nogal francés, se de despertar en el pueblo opri han instalado servicios técnicos, mido las ansias de libertad. La El drama de Eugene O'Neill como por ejemplo una moderna trama desarrolla las alternativas "Long Day's Journey into Night" | Hepburn. instalación electro-acústica que del proyecto de Don Diego y las ha sido aclamado como el mepermite proyectar al escenario consecuencias que de ello se de- jor de la temporada teatral de niega, "Nueva York Summer Fesruidos y piezas de música. Se ha rivan para el usurpador, concre- 1956-57 por el Círculo de Criticos Dramáticos de Nueva York. cos de la gran ciudad represenmontado además una cabina de tadas en el desenlace. televisión que pern.ite la trasmi- El papel del usurpador, y tam- Recibió el voto unanime de los tando, gratis para el público, basión inmediata de la representa- bién el del Rey Sebastián de Por- 19 miembros que componene es- jo la dirección de Stuart Vautugal, será interpretado por Ro- te circulo. El drama de Tennebert Eddison, uno de los actossee Williams "Orpheus Descending" obtuvo un solo voto. "El llo" . Con tal recorrido se re res clásicos mas rrenombrados del Vals de los Toreadores" de Jean | pite una exitosa experiencia del

• Festival del teatro

se realizó en Viena un interesante festival, que dió oportunidad En el Burgtheater la compania del Schillertheater de Ber celebrado autor vienes Ferdinand Raimund "Alpenkonig und Menschenfeind". (Rey de los Alpes y to de aficionados "La Espi-que hizo un esfuerzo consi-que hizo un esfuerzo consi-de George Bernard erable. La enorme tragedia, que a antes triunfara en París, sealando una conmoción de ca- Bougeois Gentilhomme" y el Sharacter espiritual, ha sido vuelta kespeare Memorial Theatre de a aplaudir en cna versión que ani- Stratford-on-Avon dió "Tito Annan, Henry Giquel, Jean Leu- dronicus" de Shakespeare, con vrais, Emmanuele Ricas, Annie Laurence Olivier, Vivian Leigh, v Cariel, y Marcelle Tassencourt. Anthony Quayle, puesta en es-Esta obra acababa de ser, el éxito mas resonante del "Festiobras, descarnadas, donde val de Paris" en el Sarah Beralienta toda la fuerza de su no-bleza y espiritualidad: "Le jour-

onsagración en la novela, ha paado pues al cine y al teatro con un clásico. Parece que la versión del teatro Hebertot, tiene alguna de ese drama que los críticos de ciudad luz recomiendan vol-

ver a ver.

El próximo festival de Edim- mente activa. Viena ha conocido pués de la muerte de su autor. burgo aguarda con interes la re- el estreno de "Vestir al desnu- Se estrenó en el teatro de Helen presentación de "The Hildden do" de Luiggi Pirandello, que nun. Hayer, en Nueva York, en nopresentación de "The Hildden do de Luiggi Firandeno, que nun-King" por Jonathan Griffin. Es- ca se había dado en sus esceta obra ambientada en la época narios "Electra" de Sofocles, "Na- éxito desde el primer día, y aun del Renacimiento, presenta un than der Weise" de G. E. Lessing, continúa exhibiéndose. Recienteextraño personaje que se dice ser y "Orfeo y Eurídice" compuesta mente obtuvo el premio anual

gal. Don Diego, un joven e in- koschka.

de August Strindberg (Un ensue-Em una temporada particular. Estocolmo en febrero de 1956, desel Rey Don Sebastian de Portu- por el famoso pintor O.car Ko- del Theatre Club como el mejor Esta compañía representativa

gabundo que después de haber

les se encuentran ligados por

fuertes lazoas de afección, fuera

de los breves instantes en que

parecen congeniar, sólo cons

uen torturarse mutuamente s

embargo, el autor, con la sabi-

duría de sus años postreros es individualmente irreprochable o

intachable, diciendo en el pri-

mediar las cosas que la vida no ha hecho. Nos han sucedido an-

tes de que pudiéramos darno

hacer otras cosas de modo que al fin todo se interpone entre

a ser, y desde aquel momento

se plerde para siempre el verda-

Como en la anterior obra

"Bound East for Cardiff", los

ney Into Night" experimentan

trágicamente breves destellos de

afección y comunión humana. Se

cimiento de si mismo son adquiri-

dre que al cabo se da cuenta

Desplegando el mismo ingenio

que durante su propia juventudi Eugene O'Neill ha escrito una

esencialmente trágico, no deja, sin

compasivo. Y. a través de la es

aferran a tristes ilusiones d

dero ser".

a tu amor y ternura que me esperanza, como por ejemplo

incitaron a escribir este drama abosluto a creer en la naturalleno de piedad, comprensión e lez ade la enfermedad del hi-

indulgercia hacia los cuatro in- jo; el discernimiento y el cono-

milia-, son, en verdad, un gru- ponzoñado toda su existencia

su medalla a un autor fallecido, rica del Sur, una demostración Popularidad de

Shakespeare continua siendo to con la comedia del inglés S. ino de les auteres que goza de D. Homes "Un marido para Jenmayor poputaridad en los Esta- uy", a la cual seguirá el 15 cl yor es un fracasado en el que el dos Unidos. Además de las gran- estreno da "El Pantalón" de alcoholismo empieza a hac r es- des companías que lo difunden en Sternheim, despidiéndose el elentragos. El propio Eugene O'Neill las grandes salas, este autor se co, con dos representaciones de aparece en la obra como un va- presenta por doquier, pues hay "Te necesito" de Von Hans Schgabundo que después de haber númerosos e nures dramáticos de velkert.

odado por la faz de la Tierra dicados a ese tipo de represen
Desde Montevideo la compañía regresa para ingresar en un sa- taciones. Así el Teatro Shakespea- seguirá hacia Porto Alegre, San natorio de tuberculosos y ya em- riano de Conneticut, difundirà en Pablo y Rio de Janeiro, regrepieza a sentir deseos de morir. su tercera temporada estival sando después a su patria, tras "Otelo" con Earle Hyman, en el esta jira que durará siete sema-Aunque estos cuatro persona- papel principal Jacqueline Broo- has.

Thestros actores



EL BIEN PUBLICO • Lunes 15 de Julio de 1957 • Página ? EL maestro Robert Shaw dirige El maestro Robert Shaw dirige Lunes 15 de Julio de 1957 • Página 3 LA JOVEN ESCUELA FRANCESA UN VISIONARIO el Requiem' de Mozart | Requiem' de Mozart | quién sabe por cuantos anos mantendrá encendida otra discusión entre clásicos y modernistas. | Arnold Schomberg fué ante todo la síntesis de lo que ha dado en llamarse la "Nueva Música". cas, con resultado igualmente bri- esta capacidad sobresaliente en la

Hoy le queremos rendir home-

naje en esta sección, refiriéndo-

Victor del Requiem de Mozart, úl-

Durante mucho tiempo se di-

I maestro había sido envenena-

do. Un día del otoño de 1791

prendo bien. Compongo el Re-

quiem para mi. Ya estoy próxi-

mo, me han envenenado. Tengo

esa obsesión". Esta frase repetida

por su mujer se difundió, llegán-

ose a creer que el envenenador

La verdad es que la visita de

un misterioso personaje en julio

mediante el pago de 50 ducados,

Mozart por su próxima muerte.

Absorbido por otras tareas, ("La

menzó su Misa de Difuntos en

ctubre. Pudo componer hasta el

séptimo número (última parte de

rido discípulo Sussamayer la tre-

Se estrenó, dos años después, en

memoria de su genial creador.

Se ha discutido hasta el can-

quiem. Lo único que se sabe con

certeza es lo dicho. Parecería que

"Secuencia"). El 5 de diclem-

moria dejando a su que-

CONSTANZA WEBER,

la esposa de Mozari.

chen -que en nuestro medio ig-

MERMANN SCHERCHEN, di-

rector de una versión del "Re-

quiem" de Mozart, que desca-

riamos conocer.

ignora Robert Shaw como insuperable

1791 que encargó el Requiem

había sido el músico italiano Sa-

lieri, rival célebre del maestro.

fundió una leyenda según la cual



MOZART niño, cuando su mente estaba tan lejos de las ideas del Requiem.

WOLFGAN AMADEUS MO- yan elevados exponentes en esta sancio la colaboración de Suss- casi llega a los sesenta minutos ZART (1756-1791): Requiem en expresión musical tan rica y mayer en la creación del Re- de duración. Re Mesor, para cuatro voces so- completa. Personalidad descollante en eslistas, coro, orquesta, y órgano, te terreno es la de Robert Shaw, del número siete en adelante (es noramos-recibió grandes elogio Ivonne Ciannella (soprano),— un norteamericano que comenzo decir, el Ofertorio, Sanctus, Be- en el extranjero. Sin poderla juz-Doris Okerson (contralto), Walsu carrera recién terminada la senedictus, Agnus Dei y Comunión)
gar —y comparar— directamengunda guerra mundial con su cé- la composición corrió por cuenta te no dudamos en considerar a ter Carringer (tenor), Raymond lebre "Collegiate Chorale" y os- del discipulo. Lo que Keast (baritono), Coral de Rotenta hoy con orgullo la direc- es si éste se valió de a, ntes del en esta joya mozartiana, bert Shaw, Orquesta de la RCA Victor (USA) de 30 cm. LM ción de una coral que lleva su maestro, porque la partitura nombre. Lo extraordinario de este guarda, en conjunto, una gran 1712, 'New Orthophonic Re-cording' (1954). músico es que ha obtenido un unidad.

nombre universal a los treinta y El Requiem es el legado de Mopocos años de edad, gracias a su vado en otras épocas, es inagotable talento musical. Sólo zart y manifiesta una vivencia lifficil de hallar hoy en así se pueden abordar obras es- religiosa. Se sabe que el maestro onjuntos que constitu- critas para coro de todas las épo- era católico práctico. La obsesión de la muerte produjo en él una multitud de pensamientos encontrados que se reflejan en la par-

titura. El "Introito" adquiere las proporciones de una oración llena de esperanza. El "Kyrie" es una monumental fuga a la mapronuncia el grito sobrecogedor hasta que el "Tuba", trae consigo la calma. Toda la secuencia está impregnada de una grandeza severa, dominando en las partes siguientes la oración sobre el terror de la muerte, para repe-

Obra tan admirable, en la que Mozart da su postrer adiós, requiere no sólo un cónjunto de solistas de fuste, sino una masa coral perfectamente homogénea y isciplinada, así como un director capaz de unificar todos los elementos en juego. Robert Shaw nos da una muestra acabada de



ten, sin olvidar a Mozart, Schurevolucionario del arte contembert y Poulenc, desfilan en los miembros de su coral) convenporáneo. Y cosa rara, él que fue discos inmejorables de Robert cen plenamente y el conjunto lusu máximo exponente, nunca ce esplendoroso en su musicalidad quedó satisfecho de sus obras. Verdaderamente hay genios a La grabación (realizada hace los cuales el tiempo les resulta tres años) es ejemplo de fideliarto breve para sus ansias de nos a su versión para la RCA dad, sin caer en el actual bricreación. Y a Schomberg, sus 77 llantismo sibilino que acentúa los años no le bastaron para lograr tima composición del maestro que agudos. Además el disco está muy ii siquiera aproximadamente, le permanece, a casi dos siglos de bien aprovechado, porque dos caque el consideraba la madurez

le su estilo. • Origenes Arnold Schomberg nació el 13 settembre de 1874 en la ciu-

lad de Viena. No fue un niño prodigio; lejos de ello, su niñez inscurrió dedicada a los estudios primarios y parte de los seundarios. Recién cuando cumecisión de dedicarse por entero la música. Sin embargo, desde hacía un as, trios o cuartetos. Brahms y que en ese momento era considerado una autoridad. chomberg y Zemlinsky se hiuna sociedad orquestal y por esica instrucción formal sobre núsica. No debe olvidarse que el naestro vienés fue un auto-di-

acta y Zemlinsky fue el único discípulos -el más importante, ue le enseño la práctica y la oría del contrapunto. o, elogiaron su genio, La Sinfonía de Cámara, ejecutada en 1906 O Primeras obras conjuntamente con el Cuarteto de Cuerdas en Re Menor, levan-En 1899 compuso su célebre xteto para cuerdas (después oriestado) "VerKarte Nacht" Noche Transfigurada". En 1900 menzó a trabajar en sus "Gue-Lieder" que estuvieron casi almente prontos al año si-

indole para operetas y seme-

tación de subterráneo y se en

minaron hacia el teatro de va-

s 10.30 de la mañana, y lo que

5 ejecutantes, iba a dar uno d

ación del Condado, dirigia el

oncierto. Primero les dió a los

niños -de 11 a 15 años de edad-

nzas de otroscompos itores.



ción de los "Gurre-Lieder" (Vie-

na, febrero de 1913) constituyó un gran éxito, sin perjuicio de Zemlinsky, hermana de su entra- que, poco después, volviera a levantar resistencias dentro del público oyente. Durante la Primera Guerra 1902 y 1903, compuso el poema Mundial, Schomberg fundó y dirigió la Sociedad de Ejecuciones Musicales Privadas, con buen terlinek. Por ese tiempo regresó éxito. Terminado el conflicto, nombre lo indica en la libera jecuciones en la música de cá- a Viena y comprobó que sus dictó cursos en Amsterdam que ción, de la estructura musical, de mara y hasta llego a componer obras se ejecutaban públicamen- sirvieron al conocimiento interlgunas obras para duo de cuer- te, con la aquiescencia de Gus- nacional del maestro (1920). Al yes tradicionales estructurada El primer cambio de estilo de bió un gran homenaje en su ciu- to de la armonfa. iciones a Alexander von Zem- Shonberg -hasta entonces se- dad natal, donde había perdido msky, que fuera conocido por guía los principios de Ricardo a su esposa el año anterior, Maestro de músicos Llamado desde Berlín para enseñar en la Academia Prusiana de Artes, contrajo alli nuevamente matrimonio con una hermana del conocido violinista Rudolf Alban Berg- y grandes figuras de la música vienesa del momen-

política en Alemania. Domiciliado en Los Angeles, estado de California, Schomberg siguló comcontendo con total dedicación. Su stilo, basado en la técnica de os doce tonos, sufrió posteriornente una evolución hacia la tonalidad clásica. En 1934, al cumplir 60 años, sus amigos le brindaron otro testimonio titulado "Arnold Schomberg Zum 60 Geburtstag" y si y 19 (1907-11). Schomberg habia milar al número especial de la legado a la atonalidad. Estas revista "Der Anbruch" que apan 1901, Schomberg contrajo obras levantaron resistencias reció en oportunidad de su quin-

Hitler su música era colocada O El "atonalismo" El largo camino de Schomber hacia la búsqueda de un estil desembocó en lo que ha da dencia que tiene las pretencioner

El atonalismo, o sea esa esa sión de las reglas, no es por cier genio creador se ha apartado reido necesario. Lo que es nuevo es la sie matización de esa rápida su sión de cromatismos que pres pone tal tendencia. sustituye como base la escala otra unidad que es la escu dodecafónica donde se toman es la escala cromática. Pero ta poco así la novedad tendría me sicalmente ninguna importane

> O La escala dodecafónica

aplicación de esa escala en lo c

ción de cromatismos en la esc

e llaman "series" y la utiliz

"dodecafónica", como

Hasta Schomberg, el sistema

specto técnico. Si R. Wagner, trauss, o Mahler se habían te-

nado libertades, nunca se hab

que exige la escala diatónica

Esas libertades enriquecieron sin

duda las composiciones, con so-

dentro del sistema de tónica y

dominan, respetando la armonía

Con Schomberg, ocurre que

sos semitonos cromáticos, se in

ependizan, va no hav más za-

a diatónica. Los sonidos se van

ial". La serie es ahora el s

nazón temático de la obra.

ada serie figuran los doce

s, dispuestos en un orden

cesión que la fantasía de

a autor puede variar hasta

lificada ritmicamente, podrá

extendida horizontalmente o

icalmente, pero siempre o

ermanecer numéricamente

ariable con sus doce elem

n el contrapunto orquesta

Tal artificioso sistema, re

icos al mismo tiempo qui

irados, pues si falla el co

l caos, y si falta la inspira

mera técnica hará un ba

ejor dicho odioso para el o

c. Los policromatismos de los

intervalos, poblarán las p

ras de disonancias sonoras

aran incomprensible ese pe

l mero dominio del sistema

Sus continuadores

Schomberg no pudo ser

riunfo de su naciente est

ero vió si formada una p!

admirable de compositore

ntroducian poco a poco sus t

Alban Berg y Bela Bartok, M.

ipiero y Petrassi, Kodaty y Alo-

s Haba, Anton von We

erre Boulez han dado ya ala

s maduros frutos que di

s posibilidades del sistema,

actuales corifcos dicen o

uncia la música del future

A nosotros nos parece esa

i, descarnada, demasiad

fragmentaria, en chocar

ción con la línea melódio

lida a que están acostumbr

nuestros oldos, que todavia es

han como una originalidad.

sotismo el mensaje de

chomberg quiso encerrar el

"Picriot Lunaire" en el ci

rías y obtenian resultados o

mo a que se puede llegar,

niento, el sistema se tornara

sin dude, músicos, muy

nstitutivos, va sea en la m

s de la música para plano

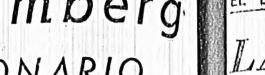
reible. Esa serie podrà ser

agrupar ahora en una nueva

nización que es el "métoc

jaron ntacto el sistema. Estaban

cuartos de tono" y otros mis





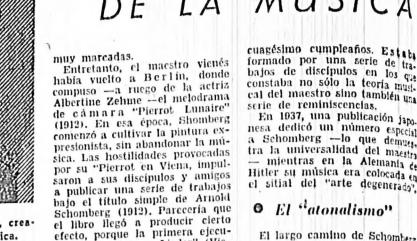
ARNOLD SCHOMBERG, creador de la nueva música.

matrimonio con Mathilde von nable amigo y fue contratado como director de un cabaret berlinés de pretensiones artísticas y olió 16 años, tomó la definitiva de nombre "Uberbrettl". Entre sinfónico "Pelleas y Melisende", inspirándose en la obra de Mae-Strauss- se produjo con sus "Canciones para Orquesta" opues 8 v. sobre todo, con el primer ieron grandes amigos, fundaron Cuarteto de Cuerdas en Re-Menor, Opus 7, publicado en 1905. En estas obras la armonía sufría una crisis de tonalidad sin legar a la atonalidad. Ya en 1903-04. Schomberg posela varios

taron protestas hostiles. claramente perceptible en el Seundo Cuarteto de Cuerdas. On liente, salvo en su orquesta-10. el "George-Lieder". Opus 1 n, interrumpida una y mil ves piezas para piano, Opus 11 s por sucesivos trabajos de es-

El niño y la orquesta

DE LA MUSICA



muy lógicas por cierto, de trans formarse en Escuela. La escuela "atonalista" empa también cultivo, se basa come to una novedad, pues siempre e

Kolisch, quien fue también su siete tonos y cinco semitonos to 1934, año en que emigro a mo base los doce semitonos d Jorteamérica, vista la situación primera escala cromática con dodecafónica, que a los efectes de la realidad sonora seria li

Lo original es el método

clones mas popularizadas por el fía pueda, por sí sola, dar u i

nibilidades para una firme abazón dramática, da el tema Twelve angry men que llega mí, la fotografia no existe o só-ON LA LUNE". Un vagas ndo vende pompas de jabón en las calles de Paris.

cuela Francesa del Corto metros en colores titulado: La

películas de largo metra- Dereal, J. Piat y Amedée, Pre-

a etnográfica con Jean de aficionados. Dos películas so-

con Paviot y algunos más, las de Venecia de 1956) y la otra

ques".

ades que a veces presenta Paris el 16 de enero de 1932.

dica, el Corto Metraje fran- Ophuls e Yves Allegret; realizo

no corre el riesgo de lan- una serie de petículas para la

ecer por falta de nueva san- T.V. norteamericana, colaboran

sea formados en Escue- realizadores de películas sobre ci-

centeas, o en el cine de afi- rujía. Productor y realizador de

nados, los jóvenes realizadores "León la Luna" (Premio Jean Vi-cada día más numerosos con go 1957) Prepara un corto metra-

lógica pasión que ponen en je sobre la vida y la carrera del

proyectos y en sus ambicio- gran Adrian, un príncipe del ilu

no a tovenes animadores. En 12 de marzo de 1923. Hizo sus

Chris Marker obtuvo el noble, antes de participar brillan-

su reportaje Domingo en Pe- Resistencia. La prehistoria y la

(Prod. Pavo Film). Mas re- etnografia le orientan hacia el

emente el "Premio Lumié- cine y a partir de 1946 rueda,

orma de expresión cinema- Fué asistente de J. Becker, Mas

Tia Ester, interpretado por Ber-

the Boyy, Jean Tissier, Colette

para un 600 metros en y negro

GUY DHUIT, - Nació el 30

de Diciembre de 1922. Cursó sus

estudios en el Inssituto de Altos

Estudios Cinematográficos. Agen-

te técnico de cine se dedica al

corto metraje a través de los clubs

bre los insectos: una sobre Las

Abejas (mención en el Festival

sobre "Los insectos de los bos-

ALAIN JESSUA. - Nació en

do con Jacques Baratier y dos

PIERRE-DOMINIQUE GAI-

SSEAU. - Nació en Mazieres el

estudios en la Universidad de Gre

temente con otros jóvenes en la

Le debemos varias películas im-

cine, como consecuencia de sus creación plástica. De hecho, lle-

portantes sobre expediciones:

Africa Ecuatorial Francesa.

blanco: En el bosque Piget.

También en este aspec-

posiblemente aun más que

liversidad de tendencias y

os componen una magni-

ama. Bien sea en las pe-

de arte, con Jean Gremi-

reportajes con Ichac,

u. Fabiani, Languepin o Je-

asson, de evocación histó-

con P. Zimmmer, de la pe-

ch y Louise Weiss, o en di-

aspectos del corto metra-

se han llegado imponer

os nombres de sus autores.

idores... A pesar de las di-

premios francedes del corto

ale havan sido concedidos es-

es de noviembre del año pa-

n Premio del Corto Metraje

allente película "La Crisis de

Corto Metraje no le faltan

Alain Resnais o Jean Au-

para la cual fué escrita origiariamente por Reginald Rose, ambién libretista v co-productor (con Henry Fonda) del film. h Vivienda" (Prod. Ika Films) Alain Jessua obtenia el "Premio Todo el espectáculo transcurre Jean Vigo" por "León la Luna". Prod. A.J. Films) historia de un n el interior de la sala donde vagabundo parlsiense. A continuación damos unas notas sobre los jóvenes realizadores de Cortos Metrales, Gracias ire mediante arma blanca. Once de ellos entendieron que ha- el director y el operador. Podevar la diveesidad de géneros con bia que seguir el proceso, con- mos concluir en que el arte Eso -ay- es verdad, pues faltoda justificación. Hasta en el di- tra la única oposición de Henry plástico de un film se comppone bulo animado, en donde brillaton Paul Grimault, Omer Bouco de las largas deliberaciones calícula de colores realizada por I da jurado evidencia su posición, Henri Lacarn, Las dos plumas sus ideas, sus sentimientos, sus

L os innumerables premios y diplomas que fueron concedidos a Francia durante estos últimos DEL CORTO METRAJE

CHRIS MARKER, "Un

Domingo en Pekin'.

lombres que llaman salvajes

Expedición Orinoco - Amazoni-

1948-1950) "Naloutai" y "Pais

Bassarl" (1952) "El Bosque Sagrado" (1953), Los Supervivientes de la Prehistoria" (1955) que

iculas Etnográficas en Venecia

blico "Un Domingo en Pekin'

gamos al análisis de la fotogra-

da de Franklin D.

de 1921 a 1924, cuando Roosevelt - trenó durante el Festival Cine-

fue atacado de poliomielitis y no matográfico de Estudiante, cele

toosevelt, que fue Presidente de

Schary, ex-director de produc-

ción de la Metro-Goldwyn-Ma-

yer, será presentada por él y el

Gremio del Teatro en enero del

año que viene. Después se filma

tiene nada de política: sólo tra-

raleja es la capacidad de Roo-

validez". Schary se na dedicado

a la producción de películas en

follywood desde 1932. Entre lo

obra figuran Sara Delano Roo

Eleanor Roosevelt, su esposa

dente y asesor.

Louis McHenry Howe, su confi-

Entre las películas documenta-

sevelt, madre del ex-Presidente.

Estados Unidos, por Dore

obtuvo el Primer Premio de Pe

mos seria promesas con la peprejuicios. poética de estilo personal que es El film, distribuido por United una preclosidad. Artists, marca el debut como di-¿El Corto Metraje, escuela de rector de cine de Sidney Lumet "gran película"...? Pero el ex actor infantil y director de to Metraje despierta sin duda T.V. Además de Henry Fonda a una otra vocación mas importuan como jurados Lee J. Cobi te que la de su propia exis- | Ed. Begley, E.G. Marshall, Jac , la de servir de escuela Warden, Martin Balsam, John trampolin para las futuras Klugman, Edward Binns, Joseph zaciones de largo metraje. weeney, George Voskovec y R ert Webber. El juez es Rudy né Lucot al que se deben un

Bond y el defensor, John Savonúmero de cortos metrajes das clases, ha debutado en eliculas" con "Cita en Me PANE, AMORE...E ANDALUia es el nuevo título de la exio fiel al reportaje, puesto que tosa serie, que sigue contando ita de una gran película se Juegos Olímpicos de Melcon Vittorio de Sica como protagonista. Carmen Sevilla será e. François Villiers que desahora la estrella femenina de es ace cinco años venía conudose al corto metraje, esespectáculo al filmarse en Es paña en régimen de coproducdel Premio Lumière 1956, Después, De Sica dirigiría un la su enfermedad y su restablea en Tunez su primera pefilm para De Laurenttis, con Gi- cimiento. Según Schary, su mode largo metraje, "El Senna Lollobrígida y Silvana Man-Goha", en coprodución gano, y sería productor y direc-Valere y Eduardo Moli- tor de 11 gludizio universale, con libreto de Cesare Zavattini con

dan a Miracolo a Milano.

REFIRIENDOSE A "EL ME

todo" del Actors'Studio, José Fe-

"Odio a El Método. Si fuese

decir lo que pienso acerca de E

ienen varios proyectos paalizar también largos me- l elementos fantásticos que recuer-. Francois Reichenbach suen hacer una película sobre ados Unidos y otra sobre sanos deseos de los di- rrer declaró a un cronista inglés: es de cortos metrajes coniven a dar vida al Cine és en su conjuto, puesto que Método y la gente que lo sigue nta el largo metraje con usted querria pagarme mil libras levas apportaciones, sus nue | para imprimirlo" ideas y al dejar lugares vas detrás de ellos, nuevos tahoy desconocidos , se lan- cas serían filmadas según un lin el corto metraje. Así se | breto de Bruce Marshall si ti

a el ciclo, sin el que no se- nen buen éxito las gestiones posible la existencia, ni la a vida... nos a continuación una sonoticia sobre algunos jóve- ra establecer un centro filmico e realizadores franceses. EAN DEWEVER. - Nació en s el 3 de diciembre de 1927, pués de los estudios de deo, entró en el Instituto de 3 Estudios Cinematográficos | un film resulta a menudo de un cipando como asistente en s de J. Becker, J. Laviron,

azar: azar feliz o desgraciado. No L'Herbier, Y. Ciampi, L. Cues raro, en efecto, después de haber puesto los mejores elementos artísticos, reencontrar en la ue obtiene el Premio Lumié-Acaba de terminar un 600

sultado dudoso. La inversa puede producirse aun. mas raramente, on el asombro discreto de su creadores. Esto tiende a que e cine no represente un arte plasico directo. No estamos aptos paa juzgarlo con certeza en e momento en que lo creamos. I escultor, el arquitecto, el pintor juzgan y corrigen en el curso de su creación. Para mí, el cine se aproxima más bien al arte culinario. En la cocina, para hacer un buen plato usted elige los mejores ingredientes, los sazonas, los pone al fuego y una vez cocidos eso puede ser bueno... o malo. mejor modisto, etc. y bastará des. una inapropiada operación técni-

EL JUICIO CRIMINAL CON se le presentan. Por otra parte, dividuales, reunidos en procura de obligación de acudir a fuentes jurados. -- Una de las institu- no estoy seguro que la fotogra- lograr la mejor idea de calidad exteriores, a veces insonscientesobre la pantalla. Se ha permitido siempre hacer aproximaciones entre el lado picel de un cuadro de un maestro. la pantalla desde la televisión, lo existe en función de lo que Para alguien tal mujer le rese presenta al objetivo. Si uscuerda a otra mujer y la bahía ted no pone nada ante la pelí- de Nápoles se parece a la de Bombay. Pero, pensándolo bien, cula es seguro que nada aparecedesenrolle. Por eso estamos lla- ser halagueñas. Ha llegado a demados a servirnos del concurso cirseme: "Ese plano es magnideliberan los doce miembros del de diversas artes plásticas y cito fico, un verdadero Le Nain', lo jurado. Se trata el caso de un adolescente de dieciocho años, imel conjunto de la creación de esque en suma quiere decir que, faltándome personalidad, me he putado de la muerte de su pa- quillage, etc... naturalmente, el inspirado en el estilo y la comtodo valorizado e iluminado por la pintura.

"Aruba" es el título de una pe-

lícula en la isla de este nombre

que está en el Mar Caribo, p

los estudiantes de "New York C

ty College's Institute of Fr

Techniques". Dicha película se es

Los estudiantes estuvieron po-

espacio de tres semanas en la is-

la, la cual tiene 24 kilómetros de

argo y pertenece a las Antillas

Holandesas, y en ella tomaron

EDOUARD MOLINARO. — Na-

ció el 13 de mayo de 1928. Te-

nia ya nombradia entre los ci-

neistas aficionados antes de abor-

dar la profesión como asistente

'Monte Cristo", "Su uerido Bla

Realizó varios cortos metrajes:

e este mundo" y "Llame al 17

preparando dos películas de lar-go metraje; "Libranos del mal"

FRANÇOIS REICHENBACH.

nudo satírico, por divertirse f

Observador minucloso y a me-

na varios cortos metrales sobre

viates que hace por motivos pro-fesionales. Impresiones de Nuc-

Se deben a él: "Aspectos de

burgo y en Tours, llamando así

París", "Albero Bello" (un pue blecito de Italia), "Houston Te

no conocido. Es gran observador

JEAN VALERE. - Nació el

el de mayo de 1925. Trabajó en

el laboratorio al principio, sien-

orientarse en la realización de

a atención de los cineistas.

xas" y, "Noviembre en Paris"

CHRIS MAARKER. - Nació do asistente de dirección en nu-

1921, Licenciado en Filosofía. huls, Cayatte). Realizó con Jac-

en Oulan-Bator el 29 de julio merosas películas (con Carné, Op-

(1956) que obtuvo el Gran Pie películas de largo metraje.

EN MONTAJE RAPIDO

stos dos aún no conocidos,

que estilo pictórico le conviene mejor, v. al fin v al cabo, por rá detrás, por más que usted la estas apriximaciones no deberían que no echar una mirada en la imensa riqueza artística que no precede? Pero sinceramente el dia en que obtendré la mas alta satisfacción en mi trabajo será aquél en el cual no se me opondrá mas la realización de un posición de un gran maestro de cuadro de un maestro sino la mía simplemente". tándome un don de creación plás-Fonda; pero éste logra al fi- del aporte de diversos artes in- tica o pictórica me veo en la de "Cinéma 51") CORTO METRAJES BIOGRAFICOS

DOCUMENTALES Y ARTISTICOS

CUNRISE at Campobello", lera, el ressentimiento y la trus- trong titulada "The Saga of St- Orleans hasta su presentación el obra teatral que trata de una ciapa de la vicia en la vida diaria.

obra teatral que trata de una ciapa de la vicia en la vida diaria.

trong titulada "The Saga of Stchmo". La película, producida por
Edward R. Murrow y Fred W.

Orleans hasta su presentación en
la escena de conciertos de Nuetración, que perjudica la eficiencia en la vida diaria.

Edward R. Murrow y Fred W.

Mensajo do Su Excla Monse-nor Lyons, Oblspo de Melbour-né, a la Comisión Real de la

visión para elevar el nivel espi-

ritual de la comunidad, estima-

para el público.

escala.

DE TELEVISION

"Monsieur Vincent".

L'A Iglesia católica se pronuncia favorablemente respecto a la próxima introducción de la teleintroducción de la tele

sibilidades que ofrece en el te-rreno religioso, en el de la edu-recibirá, sin duda alguna, los cción, la cultura, la informa- consejos muy autorizados de técdo la Iglesia confie en la tele- bre de la Iglesia, deseamos llamar la atención sobre las probabilidades esenciales del proble ma para justificar nuestro pun-LA EXPERIENCIA DE fabricantes vender éstes a u precio razonable. Pero la Iglesia INGLATERRA Podriamos buscar aprovechar-Católica espera que, mejorando nos de la experiencia de Ingla- el tiempo, las cosas y en el mo-

Como ya lo hemos hecho ob-

servar, nos regocijamos de la in-

nuestro país, debido a sus nu

cual, per lo que reservamos e

primer lugar en esta declaración,

a la necesidad de equilibrar muy

De esta manera queremos asegu

onderancia inoportuna de un q

solo de ellos. Las distracciones

mestra vida, pero sería lamenta

ble que les sea concedido un

tiempo demasiado largo con per

juiclo de un programa educati

por ejemplo, tienen su lugar en

rar a cada cual el lugar que le

troducción de la televisión en

mos que este instrumento de dito de vista: "la necesidad de profusión puede tener efectos psicoceder con prudencia desde la inlógicos tan importantes, princitroducción del servicio de la tepalmente para los lóvenes, que terra que, a pesar de su pobla- mento en que la expansión de los levisión". para nosotros se impone un deción mucho más numerosa, ha servicios pueda razonablemente er imperioso: vigilar este nuelanzado la televisión en 1935, con justificarse, se encontrarán los nómica de nuestro país. o medio de expresión y trazarb) porque descamos adquirir una sóla estación en Londres, y, medios para extender esta difula una línea de conducta tal, que una experiencia personal desde este punto de partida, no sión al campo. Aquí, la televipueda resultar el máximo bien desarrolla este servicio más que sión puede, creemos, desempeñar en la materia antes de habernos comprometimuy lentamente. En 1946, des- plenamente su papel, aportando No se nos ocultan las dificuldo más profundamente. pués de la guerra, fue aplicado a los campesinos una parte de ades económicas de Australia; Con referencia al primer pun-to, la Iglesia subraya el hecho un nuevo impulso y, en la hora las distracciones, actualmente repor lo tanto, estimamos que, en actual, siete años más tarde, só. servadas casi en absoluto a los terés general. la televisión no lo cuatro estaciones suplementa- grandes centros. de que Australia te encuentra, deberia ser introducida más que actualmente, en una situación rias han sido establecidas económica inusitada y crítica baNo obstante, es equitativo añajo más de un aspecto. Los tras dir que han sido previstos los La Iglesia no tiene intención bajos públicos esenciales se enplanes para un número mayor de discutir los detalles. No precuentran, en este momento, rende tampoco dar respuestas catrasados por la falta de fondos Con referencia a la falta de egóricas a ciertos aspectos muy y por la misma razón, no poexperiencia de que hemos hablaimplejos del problema planteas emprender la construcción do más arriba, difícilmente poen el referendum de la Co- de todos los hospitales, escuelas demos afirmar que la televisión nisión Real, ya que ésto incum- y casas que serían necesarios, es una novedad, dado el caso de be a los expertos. Desea limitarpara satisfacer las necesidades que existe ya desde hace varios va-York, fué premiado en Edim- se a estudiar las consecuencias de nuestra población, siempre en años en Gran Bretaña y en los derivables de la introducción de aumento. A pesar de todo, el bien Estados Unidos, pero es nueva en televisión, consecuencias que que de la televisión puede ha-Australia. Si consideramos las cosas a largo plazo, estimamos enormemente de una limitación estimamos deseable retrasar su muy estricta del número de las

deben necesariamente tener una cerse prever es, si se considera influencia preponderante sobre la el nivel de vida actual, un lueducación moral y cultural del jo exagerado. Por consiguiente, pleno desarrollo hasta que una COMIENZO DEL SERVICIO economia nacional saneada pue-En su informe anual común Los artículos A y B, del refesobre la justicia social v. partiredum de la Comisión se refiecularmente, en su manifestación ren esencialmente a las siguien- de 1953, sobre "Alimentación y preguntas: "¿Cuántas esta-

Hambre". los obispos católicos de Fué asistente de Resnais en No-che y Niebla y su co-relizador en Las Estátuas también mue-Australia han formulado el voto "¿Donde deberian encontrar se de que la prioridad de las inverren. Acaba de presentar al pú- tival de Edimburgo). Quisi e ra enlaces"? La respuesta contiene agricultura y a las industrias de factores técnicos y económicos, base (carbón, hierro, acero y para cuya solución la Comisión transportes). Una vez estabilizada, la situación económica de visión en otras regiones.

mente, como en el caso de "Les Sorcieres de Salem", otras veces voluntariamente, como lo hice en Es evidente que el tema y caracter de un film le llevan a usted automáticamente a buscar

Friendly, con la parte narrativa viajes a través de cuatro conti-

a cargo de Mr. Murrow, describe nentes, donde apareció con su

Triunfadora y viajera

desde su nacimiento en Nueva des.

a historia de un trompetero, banda en las principales ciuda-

Australia, y en ese momento solamente, será oportuno realizar tareas menos esenciales, o incluso, las que corresponden al te-Por consiguiente: pprocedamos con lentitud... Si la televisión nos que, al comienzo, su capacidad sea restringida al máximo el número de sus estaciones cierto que la experiencia inicial sión. podría procurarnos preciosas enseñanzas. A continuación, la experiencia adquirida permitiria ealizar economías cuando se trate de la expansión de la tele-Al margen de nuestras propias augurar el servicio con una solelbourne. El Gobierno actual mismo anunció, hace algún tiemo, que desearía introducir la te- servicios de la televisión".

todo el período experimental. Po En segundo lugar, se impon tiempo de ensayo para deducir la necesidad de mantener en li conclusiones saludables con respecto sobre todo a los problecuales que, inevitablemente, forcuales no podemos obtener promarán parte de los programas vecho de las enseñanzas de otros con el fin de asegurar a ésto un nivel de calidad muy eleva Hay un aspecto, en particular, mente implantada en el país, es que debe ser cuidadosamente es- indiscutible que la televisión go tudiado: es el mantenimiento de zará de la misma popularida un nivel de programación muy que en Gran Bretaña y en los Estados Unidos y que, por lo mispidamente, es de temer que la mo, tendrá sobre el público ur joven institución de la televisión efecto psicológico de primera imno esté suficientemente preparaportancia. Si se puede esperar da para satisfacer al público. Pues prevemos que este público que será mantenido en todos lo programas presentados. exigirá cada vez más, de un instrumento susceptible de ser niembros de la Comisión Real imitado, ya que no es menos una forma fascinante de divero habrian deseado, reclamamo Existiria un grave peligro si los tatutos apropiados con miras a productores de talevisión buscaapartar de la televisión cierta: sen todas las formas de recreo. roducciones que podrían periuque existen en el mundo, para to de la cuestión es acaso el que pues el criterio utilizado para sepreocupa más a la opinión púleccionar estos programas sería olica, pues toca un campo aún ideas sobre esta cuestión, obser- fatalmente disminuído. Estos covemos que el Comité Parlamen- mentarios pueden estar en relatario para la Radiodifusión pro- ción con la cuestión aún en susdel beneficio de la televisión puso a la Asamblea, hacia 1953, penso de las horas de emisión v. precisamente, pensamos que estación en Sydney y otra en esta relación debe apoyar nuesmie ésta podría acarrear en s tro punto de vista general: "la marcha, ¿Por qué estos temores Traducido del número de abril Sydney, sólo a título de expe- cir de fuente extranjera, resulesta a críticas tan vivas, ello

estaciones a raiz de la introduc-

ción de la television y durante

e por las experiencias hechas con la radio, pero no estamos seguros, pues los servicios de l ta que, si la televisión america- radiodifusión australiana son, de na ha estado en el pasado ex- una manera general, absolutamente integros. Es cierto, sin eme raviene, en gran parte, del fac- bargo, que determinadas aúdicior de un desarrollo demasiado nes, han inspirado poca confianápido que la ha colocado en la ra, pero, felizmente, no han resibilidad de renovar sus pro- presentado más que una parte mas, sin recurrir a produccio- muy débil del programa. inutiles o malsanas. Por razones de economía, será ciones de un mensaje más amvez necesario, al principio, plio, sobre este importante asunansmitir en las grandes ciuda- to de la implantación de la telesolamente, puca la mayor visión, que asimismo puede ser entración de población au- integramente aplicable a nuestro mentaria la demanda de apara- medio, donde también se realiza os receptores y permitiria a los una experiencia en este sentido,

ESTRENOS RECIENTES

"PANE, AMORE E SOPHIA e Andalusia", con Carmen Sevi-LOREN" (1956): AMENIDAD lla como nueva dama jovena EN LA RUTINA. Pero la medida del buen oficio de Risi está dada por la ame-W L dinamismo del director nidad comn que dice lo de siem-Dino Risi consigue le- pre, bien ayudado por los esvantar a este otro es- plendores del lugar, ágiles coabón de la serie por entarlos musicales de Cicogninia encama de su precedente inne-diato, "Pane, amore e gelosia", breves y diálogos veloces, y un breves y diálogos veloces, y un; aunque sin llegar a los mejores elenco donde junto a las dos es-l valores de "Pane, amore e fan- trellas se lucen también, ampliaasia", donde Luigi Comencini se mente, Lea Padovani y esa imamparaba en la novedad de los pagable característica que es Tipersonajes para hacer un entre- na Pica. enimiento muy simpático y de "EL BOLERO DE RAQUEL" auténtico sabor popular. Perseveran el cuadro dos perso-(1956): RUTINA SIN EXCUnaies: el marescialo -- Victorio De sica- y su ama de llaves -Ti-En cambio ninguna amenidad a Pica- sustituyéndose a la auxilia a esta otra rutina. ersagliera por una pescadora nalitana, con lo cual se capitaalidad entre Gina Lollobrigida y ophia Loren, cuya mayor beneematográfica italiana. A esa industria en crisis (delarada precisamente al organiar sus procedimientos a imagen e Hollywood y su sistema de esellas) trata de satisfacer este film primordialmente taquillero. que entrega al público lo que éste va festejó y consagró con sus preferencias. De sica es el invariable Don Juan maduro y slinpático y bonachón, que han divulgado los "Pane, amore ... "

También es un film taquillero, centrado en una estrella. Canza habilmente la declarada ri- tinflas, de una indiscutida personalidad histriónica y expresiva de un definido tipo pupular. daria es la propia industria ci- Pero todo el espectáculo no sabo organizarse para su lucimiento, porque los medios humoristicos son absolutamente precarios, elementales, y la factura cinematográfica descubre una rudimentaria sucesión de sketches que llevan cada situación mas, alla de sus posibilidades de entretenimiento, provocando larguezas aburidoras. Gabriel Figueroa desde la camara es un lujo inmerecido para las reiteraciones del director Miguel ML Delgado y el libretista Jaime Salotras comedias; una imagen invador, que siguen trabajando muy stida que no llega a cansar porpor debajo de las posibilidades ue los recursos de De Sica acreales de Cantinflas, a quien agor y su simpatia personal sabian con los famosos monólogos ben triunfar aûn de la rutina y que encuentra un evidente burdo sensualismo y hasta un huistificativo en su carrera, en mor funebre de agresivo mal guscuanto sus ganancias de "estrella" sirven para pagar sus inquie-Puesto que, a pesar de Delgatudees de realizador). Sophia Lodo y Salvador, Cantinflas ha sido en: una belleza espectacular gereconocido ya como estrella en nerosamente exhibida y un tipo escala internacional, habrá que popular muy definido, sin el esperar su mejor lucimiento fuenor asomo de sotisficación: ? ra de su patria: en "La vuelta u modo también una personalial mundo en ochenta días" 1 dad no exigida por compromisos mayores, a la espera de una producción multimillonaria nueda requerirla en de Mike Todd que le tiane po lgo más que su poderoso senprincipal figura junto a David Niven, o en la proyectada ver-Todo el esquema argumental se sión de "Don Quijote de la Mansirve del enfrentamiento de una cha", por Mike Todd o por Huy otra estrella alternandolo con go Fregorese, donde asumiría el dos derivados: el romance de la papel de Sancho Panza. Aún sa-Loren con Antonio Cifariello y is relaciones de De Sica con decir, tan intensamento localista

tristes sin empuje ni grandeza

ea Padovani y una turista sue- en vocabulario y tonos, el actor

El trámite es el mismo de puede rendir en el extrantero

s dos títulos anteriores, y pue- mucho mejor de lo que se lo

preverse que será el mismo de permite en Mélico estos indus-

s futur: Variantes, de las cua-

VIDA MUSICAL EN FRANCIA

músico de ranguardia. Mantuvo

tanto después de su muerte sería

motivo para sorprender aun más

si la variedaad, el atractivo, la

fuerza rimica, la audacia armó

na lev de una Suite en fa, de

una Trosseme v de una Qua-

trième Symphonie no nos dieran

la respueta a esta cuestión. Rou-

sel fué il mismo siempre, y sus

amigos le encontraron hasta su

había sido siempre, semejante a

su música, con esa franqueza y r

ultimo da semejante a lo que

ess nitidez exentas de provoca

ción, con esa mirada clara, esa

malicia conriente y esa bondad

que se conjugaban en él con una

distinción natural v una ambili

ha hecho de su obra un retr

dad refinada. Nunca un artista

su Sinferiette lo que uno de su

amicos llamó "la impetuosa timi

dez" de Albert Roussel, esa ale-

gria Juvenil y ese frescor tan ex-

pontáneo en el sexagenario com

das de ese amor. Una buena par

zonte, tan amplio delante de au

casa de Vasterival, sobre el acan. I que se confieren a los mejores ternacional.

a por la música, como si el can-

semejante. Incluso hay e

nic, toda la originalidd de bue-

MONUMENTO A MOZART en su ciudad natal.

Conmemoran un "Año Rousell"



aguda. Su formación científica ve a encontrar la India y sabe dios del Sol fué la víctima. Lo -conservó la pasión por las ma- con tal motivo, tan lejos de Oc- gro singular, pero obra excepci-

Premios "Harriet Cohen' Se ha procedido en Londres a artistas jóvenes del año. Desde

la distribución de los Premios In- que se instituyeron estos premios ternacionales de Música"Harriet hace unos cinco años, han ad rnacionales de Música "Harriet quirido gran importancia y dis-Cohen" correspondientes a 1957, tinción entre los círculos musica con asistencia de numero- les internacionales. No se otorgan os miembros del Cuerpo Diplo- riguiendo un sistema de competi mático y de personalidades rele- ción, sino mediante recomenda rantes en los circulos musicales de ciones presentadas ante u noCn- dureza, como todos los verdadeen el aspirante de marina atraído Gran Bretaña. Entre las perso- ejo Internacional por un Cominas de origen latino-americano de Ejecutivo, del que forman par- le muchi tiempo considerado co to de sirmas irressistibles le hu- que resultaron galardonadas, se te varias personalidades de pri- mo un maestro de errores. Fué encuentra el señor Jorge Arella- mer orden en el mundo de la la suerte de muchos otros artimúsica, Roussel no renegó del no de Chile, quien obtuvo la Me- música. La sefiorita Cohen, fun- tas, y nos damos cuenta hoy mar, y sis obras están marca- dalla Conmemorativa para violin, dadora del proyecto, distribuyó veintte años después de su des y la señorita María Clodes, de los premios y fue muy felicitada | aparición, que su obra es de las te sué compuesta anté el hori- Brasil, a quien se le otorgó una por la labor que está desarrollan- que están destinadas a durar sin

de las Medallas "Harriet Cohen", do en el campo de la música in- envejecer,

agudo se asegura en las bases es el fruto de dicha cultura, las más sólidas, en un plano de una adquisiciones de un espíritu ca- Músico cuya obra es muy re presentativa de una época y qui sin embargo, sigue siendo actu lbert Roussel ha demostra idacia al mismo tiempo que in igencia. Ha creado neologi: ero cada uno de los cuales res ndia a una nueva necesidad de presión, y enriquecía en el senido de la tradición, a pesar d u audacia, la lengua music Su música tiene una marca per onal, visible en cada una de si bras y que permite reconocer al das. Discutido, algunas veces con ros innovadores, ha sido duran-

obra de Roussel lo demuestra, S ballet Le l'estin de l'Araignée e a obra de un estomologo qu fuera también poeta y músico. turaleza sabe transportar al te rreno de la música esa magia animal de la que la astucia y ferocidd revisten las aparienci -en el seno de la naturaleza i diferente- de un drama huma no, de luchas emprendidas sol pamente, de victorias sin grite de triunfo. Evocación tambié ventud no ha disminuido. Raro y antes que Roussel; en la pro- lógica vigorosa, e incluso se po- en sustancia musical, evocan li

pero no música descriptiva, nismo que en Naissance de l Lyre, segun Les Limiers de S ocles, donde sin ningûn apara con tanta seguridad los más nue cillez antigua. Las cuerdas, en es ta partitura demasiado desest privilegio: encuentra en él una pia Francia, su antiguo compa-privilegio: encuentra en él una pia Francia, su antiguo compa-dría decir que cartesiasa. Si, en edad feliz en que los dioses y lo privilegio: encuentra en él una pia Francia, su antiguo compa-nero de la Escuela Naval Ma-las Evocations que conducen al héroes habitaban la tierra, en riotte, Jean Cras, que fué almi- auditor de L'Ombre des caver- que los sátiros pesados e infat rante y que terminó de escribir nes de Ellora, esos santuarios gables bailaban con las liger dicha podción durante toda su Polyphène en el contratorpedero subterrancos donde las imagenes ninfas, en que Hermes cantabi vida, y el hecho de que dure que mandaba en el Atlántico du- milenarias de los dioses de Asia en la gruta de Kyllene acom rante la guerra 1914-18; sin em- reciben al visitante, a Jeypoor, pañándose con la lira que ac bargo, ningún músico debió tan- la Ville rose, a Benarés, a .as baba de inventar y que iba proto como Roussel a sus origenes orillas del río sagrado, si más to a ceder a Febo-Applo, con marítimos una curlosidad tan tarde en Padmayati Roussel yuel- premio del latrocinio del que e

temáticas- su amplia cultura cidente, hacer revivir la forma nal, que exige para su realizació (traducía de corrido los clásicos de la Opera-Ballet de Lully y escénica medios demasiado diverlatinos), explican la ordenación Rameau, es porque su espíritu sos para poder, a pesar de se de sus obras, cuyo modernismo sabe fundir en una síntesis, que éxito, mantenerse en el reperto

oportunidad de cantar "God ave the Queen" con la orquesta. Luego les presentó los diversos nstrumentos. Y luego, con alguo en Humperdinck (la obertu-"Hansel y Gretel") Haydn, A. Como observador, vo no había o a "ver" un concierto "modeo". Por el contrario: estos niños staban considerados como "du paz de asimilar todo lo que l os", y provenían de algunos de recogido en el amplio mundo. E os barrios más pobres de Lonres. Una vez -una sola vezserva su sentido y sigue respon diendo a la definición que orden a un niño que estaba daba Terencio ciento cincuent nablando. Y aún eso no ocurría ino raras veces en esos conciertos La tarde anterior la misma orjuesta había estado interpretano a Schoenberg, Milhaud v Hindemith en un concierto público en el Royal Festival Hall El sistema educativo británico ermite en gran medida la indeendencia de iniciativa de cada autoridad local educacional (cl oncejo de la ciudad o del conlado respectivo); y, considerand

que cada niño puede tener l oportunidad de escuchar mosic infónica como parte del prograechado las ventajas que propocionan las facilidades cultura e la capital. Otras ciudades grai lo. Además el Dr. Russell llev equeñas orquestas a algunas de as mismas escuelas. Pero esto es sólo una parte del esfuerzo que se realiza para po ner en contacto a los niños con música orquestal. Durante mu hos años se ha venido realizan iños (cobrando una pequeña en trada) los sábados de tarde. Un serie fue organizada por el dire r y maestro Ernest Read, vot por el filántropo alemán Sir R bert Mayer. Aparte de esto. niños dotados musicalmente sor alentados para tocar ellos mismos nstrumentos musicales. El Concejo del Condado de Londres r see cientos de estos instrumen -desde violines hasta tubas- que son dados en préstamo a las uelas para el uso de los niños La mayor parte de estas orques

que no pueden adquirir el propio. más extensa. La Orquesta Com binada de las Escuelas de Lon dres de 160 ejecutantes, se reone tres veces al año por un período de siete días en las vacaciones de verano, y anualmente se aventura en el Royal Festival Hall para el concierto que da después. También estuvo en el exterior dos veces, en gira por Holanda y Dinamarca, donde dió primeras au diciones de "Job" de Vaughan Williams.

po más amplio; ha tocado en el romántico...

Movimientos que hacen nacer dades. Pero esto era antes de la apreciación de la música en l áculo de variedades. La Orqueslos escolares de Gran Bretaña Filarmónica de Londres, con La Orquesta Nacional de la Ju- ventud ninguna organización d para niños de las escuelas del ventud tiene diez años de vida, esta clase hubiera sido posible an Concejo del Condado de Londres. suceso que fue celebrado con un tes que la B.B.C. llegara para El Dr. Leslie Russell, asesor concierto que dirigió Sir Malcolm cultivar la apreciación de la mu nusical del departamento de edu-

Sargent en Londres en abril. Lo sica entre los jóvenes. que distingue a esta orquesta es No todos los miembros de la Orque la forman jóvenes de todas questa de la Juventud se con partes del país (lo que no tiene vierten en músicos profesionales paralelo en otros países), y que Del mismo modo -para contemninguno de ellos son estudiantes plar el otro lado del doble tráfi de música. Cuando alguno de ellos co entre el niño y la orquestaingresa en alguna academia mu- no todos los niños que asisten sical él o ella debe detar su lugar a los conciertos sinfónicos de en la orquesta a algon otro de Conceto del Condado de Londres los cientos que están clamando seguirán siendo amantes devotos por ingresar. La "rotación" por de la música. Por lo menos s consiguiente, es alta. Pero estos ha sembrado la semilla. Y se l ejecutantes, de 13 a 19 años de puede ver madurar en un inforedad, han logrado un nivel musi- me franco como el que sigue, recical tal que han hecho decir a bido por el Dr. Russell de una Bruno Walter, el celebrado direc- niña de 13 años que asistió a , que esta orquesta "es una un conclerto similar al que ye de las cosas más llenas de inspi- uché: 1 Dr. Russell tuvo que llamar ración que jamás he oído en mi "El concierto finalizó con una Esto no quiere decir que cosas ba de mayor a menor y otra vez como estas vayan a hacer mila- a mayor de un modo blen vigo gros y que las fábricas de Ingla- roso. Yo noté a una niña, qui terra estarán en seguida llenas se había quedado medio dormid de Bartok y Britten. Pero en pe- cuando repentinamente la melodi queña escala, algo nuevo está en cambió a mayor ella casi pega movimiento. Archie Camden, el un salto de su asiento. Salin distinguido fagotista, que es uno del Town Hall al ruidoso mund-

Danza Eslava. La melodía saltade los músicos de Luodres que exterior, murmurando trozos de prepara a los ejecutantes de la melodías. Todos, creo, hemos dis Orquesta de la Juventud, me ase- frutado mucho de este conciert guró que en los días de su ju- ARTHUR JACOBS.

EL MUSICO DE LA SEMANA

inventor de los nocturnos

OHN Field compositor británico, nació en Dublin el 16 de ju-OHN Field compositor britanico, nacio en Dubin (1 16 de julio de 1782 y murió en Moscú, en 1847. Fue lo que puede llamarse un "self made man", pues desde muy joven fue empleado en la casa de venta de pianos "Cleand Co", de la cual era propietario Muzio Clementi, el famoso rtista que en 1781, sostuviera su torneo de virtuosismo pianisti Mientras ayudaba a Clementi en sus menesteres, de vendedor del evo instrumento, recibia de él lecciones que sin duda fueron bien rovechadas, pues llegó a convertirse en un excelente virtuoso. En 1804 se instaló en San Petersburgo, donde se estrenó como piay como compositor. Allí hizo una carrera brillante, lo cual le animó a realizar jiras de concierto por los países occidentales, a partir de 1832. Los grandes artistas de Francia, Inglaterra, Italia y Alemania La mayor parte de estas orques-tas de niños desarrollan su vida dentro de su propia escuela. Pero otras se han ganado una fama val de Música de Frankenhausen en 1810. Durante todo el siglo XVIII y la primera mitad del XIX fue nica voz inglesa que tuvo resonancia en la creación musical. Su talen-nica voz inglesa que tuvo resonancia en la creación musical. Su talen-nica voz inglesa que tuvo resonancia en la creación musical. Su talen-no de virtuoso reconocido por sus contemporáneos, no tuvo sin duda proyecciones similares en el campo de la composición instrumental. Alcanzó sin embargo un merecido prestigio como creador de un gé-Alcanzo sin emoargo un merecido prestigio como creador de un ge-ro que elevaria al máximo el genio romántico de Chopin. Fue el in-entor del "Nocturno" como forma de expresión pianística, cuyo éxito misma pasión. La pregunta per más alto y otros niegan conierior no alcanzó ni siquiera a imaginar. En ese género, lució su senta un dilema demasiado spi stilo elegante, con gran brillo en la forma y gran poesía en la inspi Si bien el "Nocturno" fue su forma preferida y su legado al incomparable Federico Chopin, le da gran significación, también se dedicó Field a otro género de composiciones musicales: sonatas, conciertos y música de cámara, pero su valor es considerado por los musicólogos que lo han estudiado, como muy secundario. Baste pues para su recuerdo brinda en una concentración til por la posteridad el invento de una forma que ha poblado de ensue- que rechazan los oídos habitularis. Más distinciones aún ha gana-do la Orquesta Nacional de la Juventud de Gran Bretaña, quien co ha desempeñado en un cam-

Su agitada yida de conciertos, le enfermó gravemente cuando se en-

creto de su inspiración y de l No olvidemos que el arte mi avilloso de Bach estuvo dura e un siglo en el olvido, hi que Mendelshonn y Bchumann reivindicaron para la poste en la cual ha reinado durante un siglo como maestro indi ¿Será necesario otro medio sion de Arnold Schomberg? sionante, y será necesario del pasar mucho tiempo antes de 9 los ofdos de la mayoría pue nabituarse a esas miniatul donde la sustancia musical dos a las melodías mozartiana beethovenianas, romanticas wsgnerianas, y que en mate Festival de Edimburgo (cinco vecontraba en Nápoles, mejoró algo cuando regresaba a Rusia, permitiéndole dar un brillante recital a su paso por Viena, cuando recibió el les considerados frente a Schola de Considerados fre de novedades solo digiere Raff

de de Londres, y en Francia, Bél- elogio de Spohr, pero al llegar a Mosců falleció a la cdad de 55 años. berg, con meros reaccionaries.

s, dadas al público recientemente en los Estados Unidos, se LAS PRABOLAS EVANGELIncuentran las siguientes: Roger Williams: Fundador of hode Island" -28 minutos de deración, sonora, en blanco y neproductor de Henry V y Hamlet ro, producida por la entidad Eny ex jefe de Two Cities Film clopaedia Britannica Films, Inc Filippo del Giudice, quien proct en Wilmette, Illinois. La cinta presenta el conflicto entre el clé-Suiza, en Trevanco, una local de Nueva Inglaterra, Roger dad próxima a Lugano. Williams (circa 1603-1683) y un grupo de puritanos que rehusa-CLAUDE RENOIR: EL CINE on concederle libertad de culto ción de películas. Aparte de la no es un arte plástico directo. Williams porque este no quiso "La calidad del arte plástico de ceptar ciertos principios de la Iglesia de Inglaterra. feliz concurso de circunstancias Williams abangona Boston pa puesto que entre esas circunstana encontrar un sitio donde fueas ertra, en cierta parte, ran aceptables sus creencias. La película presenta su itinera rio, rimero a Salem, luego a la Plansción de Plymouth, y de vuelta otra vez a Salem. Durante su se gunda permanencia en Salem, las nseñanzas de Williams dan luar a que los dirigentes puritaios le pongan Juicio ante la Corle General donde él presenta una lelegración completa sobre sus creencias. William es desterrado de la colonia y busca refugio en Rhode Island, donde funda una

pantalla nada más que un renueva colonia. En nuestro caso, la olla, es- sentar hechos y principios sobre las Películas Sobre Arte", "La à reemplazada por la camara y la herencia humana y la influen. Confección de Películas Sobre Arusted puede reunir alli el mejor | cia de la cultura ysel ambiente | te", "empleo de las Películas foescenógrafo el mejor pintor, el sobre la conducta y las actitu- bre Arte" y "Problemas Nacioa para suprimir de la pantalla oda idea de calidad artistica.

En consecuencia, el arte plás- da por la Universidad de Okla-

to y negro, con sonido, producitico de un film deberia residir homa. La película presenta algu-

21 minutos de duración, en blan- bre Arte". l el sentido que ella puede destruir desarrollado pra suprimi: senti- drá en circulación una película

"Herencia Humana" -18 mi- críticos, productores, directores de nutos de duración, sonora, a co- muscos y educadores de Europa or, producida por la casa Chur- y los Estados Unidos, donde trachill-Waxler Film Productions. La taron problemas relativos a la película usa fotografía y anima- distribución, uso y confección de ción de la propia vida real, con películas sobre arte. Hubo foros toques de buen humor para pre- de discusión sobre "Conceptos de "La Colera en el Trabajo" - Disponibilidad de Películas So unicamente en la fotografía, en na de las técnicas que se han "La firma United Artista pon-

Más de 150 películas fueron examinadas para selecionar de entre ellas 18 películas hechas desde 1933, para exhibirse en el Tercer Festival Internacio nal de Arte Cinematográfico, Cada una de las 18 películas recibió un certificado de mérito. Participaron en la Conferencia de nales e Internacionales Sobre Is

ANA MAGNANI, la gran actriz Italiana con el "Oscar" que obigo 1957 por "Leon la Lupe". a no respetar los elementos que mientos tan fuertes como la có- da lergo metraja sobra Luis Arms. I tariera por "La Rosa Taiuada", regresa este año a Hollywood. les ya se snuncia "Pane, amora



130

Georges Bernard Shaw en el Teatro Victoria

Estreno de Teatro Moderno

La Compañía de Teatro Moderno se presentó el sábado último y inción nocturna, en el escenario del Teatro Victoria, llevando a scena "Nunça puede saberse", comedia en cuatro actos de Georges Bernard Shaw. El director de la compania, Juan José Brenta, siente una especial preferencia por el comediógrafo irlandés, a quien ya anteriormente ha realizado con la misma compañía de Teatro Moderno en la "Profesión de la Señora Warren" y con el elenco de Teatro Universitario en "El Y tal preferencia la encontramos justificada ya que se mide dentro de las posibilidades más próximas de este director porque el género de la comedia fina, brillante, humorística es el que se avient a su modalidad escénica donde, con una intuición legitima ha conseguido sus mejores éxitos, Pueden recordarse en este sentido "Un combrero de paja de Italia" de Labiche, con el elenco de "El Galpón"; "Un espíritu burlón" de Coward, y con menor éxito el "Festival

Peydeau".

La obra elegida en esta oportunidad no pertenece a un rengión

La obra elegida en esta oportunidad no pertenece a un rengión Concepción Zorrilla excepcional del conocido escritor, se ubica dentro de sus comedias sa-tiricas más objetivas, donde prepara un numeroso bagaje de replicas La actriz que tiene a su cargo la dirección y puesta rónicas hacia un costumbrismo que el propio autor plantea ya ridien escena de la obra de En este caso, la incompatibilidad matrimonial, la independencia Gregorio de Laferrere. lemenina, el cientificismo en boga a fin de siglo, le dan oportunidad para crear sus arquetipos y que resultan una escritora independiente que educa a sus hijos en el secreto de su paternidad; el padre igno-"Las de Barranco", con la cual se presenta el próxiado, un viejo rico e inadaptado; un criado que ha magnificado digmo miércoles en el Teatro namente su profesión; un joven odontólogo, irresponsable y donjua-Solis la Comedia Nacional. nesco; un abogado inoperante, etc., etc. Con tales sostenes, Shaw da rienda suelta a su fecunda e inago-Escuche radio table imaginación, y es por contraste que cada personaje va claborando su propia crítica, matizando momentos tras momentos con los

puntazos agudos y certeros de su ironía. En ese torbellino se debaten los pobres personajes "que deben esta semana las siguientes audiaprovechar el siglo XIX antes que termine", y cuyas ideas son en ciones; todos lados ya anticuadas, a excepción de un solo lugar donde aún LUNES 15 -tienen vigencia; "en el teatro".

Sin embargo, a pesar del diálogo colorido, vivaz y siempre di
22.00 Sintonico; Conciero Grosvertido, la obra languidece desde el tercer al cuarto acto. Muchos par-so Op. 6, Nº 5, Handl .Sinfonía Nº lamentos resultan excesivamente discursivos, quizá por haber perdido 1, Op. 11. Mendelssohn. Festival actualidad los matices del problema planteado, resultando demasiado romano, Respighi. Maximiliano; difícil para el director alivianarlos o disimularlos con algún recurso MARTES 16—

"Tastro Circular" que tas interesantes espectácules nos ha productiva de la radie Rondeau, donde Inliman especial control de la radie Rondeau, dondeau, despecial de la radie Rondeau, dondeau, dondeau, despecial control de la radie Rondeau, de la radie Rondeau, de la radie Rondeau, dondeau, de la radie Rondeau, de la radie Rondea

Es lamentable que "Teatro Circular", haya distraído energías ranguet.

Es lamentable que "Teatro Circular", haya distraído energías ponderables en esta realización donde Eduardo Malet ha cumplido un efectivo trabajo de director, obteniendo resultados que en otra obra hubleran merecido cálidos apláusos. Medianto esta dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo.

C. Bach. Canto de los espiritus so
C. Bach. Canto de los espiritus so
Es lamentable que "Teatro Circular", haya distraído energías rranguet.

Es lamentable que "Teatro Circular", haya distraído energías rranguet.

Es lamentable que "Teatro Circular", haya distraído energías principal de combinación con la milestación con la milestación con la milestación de Teatros Municipales, naturaleza auténticamente cinemabrindó en combinación con la milestación ostenta, además de su
maturaleza dificilitation de l'escular de su desinterenor, para violoncelo y orquesta, J. en verdad de los gandes públicos. sado servicio a la causa del cine
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can dirección logró alcanzar un trabajo homogéneo de su equipo,
can de la cumplicación con la milestación con donde destacó sin duda Ema Holden, en una creación picaresca de originalidad costumbrista, Oscar Pedemonti y Graciela Gelós, muy Debussy, Rapsodía sinfónica Turise congregó en la degante sala de ma de estilos.

tros teatros independiêntes. La forma no lo es todo, y detras de la for-ma, debe animar sleinpre la sustancia con su contenido de espíri-tulidad y de verdadero arte.

citaciones de las nás altas perso. la selección de los films de nuestro han recorrido 50.000 kilómetros, nadades de los países que han re-han cantado ante 500.000 personas corrido. CARTELERA TEATRAL PARA HOY des y Carlos Roxlo, Tel. 407744 A las 21.30 elenco estable del teatro en "Las tres hermanas"

1753, Lajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipa-ces). Hoy a las 21 y 30 recital del cantor judio B. Kusevitsky. iones; jueves, sabado y doleatro 18 de Julio. - Emp. doricas. Plateus \$ 15.00. Gale. Nicolas Messuti, Av. 18 de Julio y Yaguaron, Telétono 85878. — Compania Nacional de Especleatto Victoria. - Rio Negro táculos Musicales Casanoya-Ra-cciatu - Rivero. -- A la hora 18: "Angeles con ples de barro". A las 22: "Lindo tiempo aquel de ayer". RICAN, 20 50; 21 Batcon de los muer. 25 Estafa de amor (2C); 38 Quiero te (2B), — MOGAMBO. Pablo de vivir (2C). — VILLA DOLORES. De Maria y Lavaileja. — VIOTORIA, lirio (2C); 28 El hombre del sábado; Mas, Cara marcada (2B), 28 El bello durmiente (2B), 38 Esvilla de mis durniente (2B), 3\$ Sevilla de mis 20NA 8 DE OCTUBRE entucidos (2B) 4\$ Cuandio los duendos cazan perdices (1B). Noche; El ta (2B); 2\$ La gauchita y el charro durndes cazan perdices (1B). EROADWAY, Cuna de campeones (2B) ATENAS, Alegre carayana, 28 Ca.

Allero andaluz (1A); 33 De Madrid
al clejo (2A). — CAPEL Tentación
(Rte), 28 Mamá nos quita los novios
(2B); 38 Más fuerte que el amor (4)
ARTIGAS, El cisno nagro (2B); 29
Mimados de la fortuna (2C); 48 Los
cuatro desconocidos (2A).

Timodo (4); 33 Ayer fue primavera
(2C), XONA AVENIDA ITALIA
PREMIER, Mat. La justicia del lobo (2B); 23 Not.; 33 El lunar de la
familia (2B); 47 Escuela de vagabundos (2B) Noche; El lunar de la
familia (2B); 25 Escuela de vagabundos (2B). — MAJESTIO, Cortas.

2 Es pecadora (4); 33 La dama del

CITOS

23 Es pecadon

(20).

ZONA AQUADA

ZONA AQUADA

(Cpb.) (1B); 2ª Id casa de tê ZONA AGUADA la luna de agosto (Cpc.) (2A), — ASTOR, Canción de cuna (B), 2ª REITZ, 2030; Emel y Mercado Agonía de amor (2B); 3ª La escalo-ladrones (3); 2ª Garras de ambi ra del caracol (2A), — URUGUAYO, a (2B). — NOVELTY THEATRE Mat. Not. 2ª En la legió extranjera

23 Es pecadora (4); 33 La dama del

PANORAMA TEATRAL Mercedes Olivera

La Comisión de Teatros Municipales, prosiguiendo con su temporada do Teatro pan Niños, reanuda el próximo jueves a las 14.15 en rada do Teatro pan Niños, reanuda el próximo jueves a las 14.15 en segundo centro musical de Oran de galería alta.

Bretaña.

Grandes figuras de Meigando Casona, "Pinocho y la Infantina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", que interpreta la Comedia Nacional con la directina Blanca Flor", qu ción y puesta en escena de Josefina Diaz. Hoy lunes se ponen en venta localidades para esta función. A lines de este mes Teatro del Pueblo presentarà la obra de Má-ximo Gorki, "Los jequeños burgueses". La dirección de lespectáculo el Teatro Solís esta a cargo de Rulen Yáñez.

Pequeño Teatre de Montevide llama a todas las personas que marcarán en la actual temporada deseen participar en sus actividades. Los interesados podrán anotarse en el Teatro Victoria (Río Negro 1483) hoy lunes 15, martes 16 o miércoles 17 entre us 19 y las 21 y 30.

setualidad for matrices del problema planteado, resultando deimaista con algan recursor de la dera, conscienda de la directe altrianatico o disimularia con algan recurso de la dera, conscienda de la directe altrianatico o disimularia con algan recurso de la dera, conscienda de la directe altrianatico o disimularia con algan recurso de la dera, describa con practico de supener que logro una biena labor con un conjunto en general homogisto.

La gira fue blem mevida sun el nerviceismo de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la neche de esta de la directe altrianatico de la directe de supener que logo de la directe altrianatico de la directe de supener que logo de la directe altrianatico de la directe de la di

ACTIVIDADES MUSICALES "El Galpón" prisenta esta noche a las 21 y 30, el drama de Antón
Chejov, "Las tres termanas", Dirigida por Atahualpa del Cioppo, con
escenografías del gupo plástico "El Taller", vestuario diseñado por
Ema Varzi e fluminación de Néstor de Arzadum.

Control de Divera, la pianista cantante judío B. Kusevitsky. Este artista notable brindará un pro
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista grama con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota, acaba de recibir una
control de Divera, la pianista con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compatriota de Divera, la pianista con canciones litúrgicas, clásicas y folklóricas, muchas de la
compat escenografias nei gupo plastico "El Taner", vestuario disenado por invifación para tocar con la Ormanica de luminación de Néstor de Arzadum.

Hoy lunes, a lai 18 horas en el teatro 18 de Julio, volverá a actuar el Royal Festival Hall de Londres durante su visita a Europa en oclas durante su visita a Europa en oclas durante su visita a Europa en occura durante su visita a Europa en occura durante su visita a Europa en occura de Londres durante su visita a Europa en occura durante su visita a Europa en occura durante su visita a Europa en occura de Londres durante su visita a Europa en occura de Londres en los boleterías del Solis desta turante su visita a Europa en occura de Londres en los boleterías del Solis desta recursión de la pleza de Luis Alberto Martinez, "Angeles con ples de barro" ta de esta orquesta, que dirige Bir Thomas Beecham, en la sala más

de Shostakovich. Localidades en venta desde el martes a las llanos de elevada jerarquia y que taculo de la marçarán en la actual temporada 25 de julio.

Desde el próximo miércoles 17 se pondrán en vanta en el Zetude El settadinarios espectaculos. Auditorio las localidades remanentes del abono para el primer especla 20 de juno. Or La primera obra que se llevarà a escena serà "El caballero de la a rosa" de Richard Strauss. en el Teatro Victolia (Rio Negro 1483) hoy junes 15, martes 16 o miércoles 17 entre us 19 y las 21 y 30.

Una reposición con innovaciones

Line del presente mes se presentan en el prestigios escenario de nuestro primer colisco, varias de la escena de Israeli, que vienen precedidas de fama verda, deramente consagratoria.

En el Teatro Odeón "Club de Teatro" repone "La fieredilla domada" de Shakespeare, que subiera a escena con gran exito en el Primer Festival de Teatros Independientes en Atlântida, en febrero último.

En el Teatro Odeón "Club de Teatro" repone "La fieredilla domada" de Shakespeare, que subiera a escena con gran exito en el Primer Festival de Teatros Independientes en Atlântida, en febrero último.

En el Teatro Odeón "Club de Teatro" repone "La fieredilla domada" de Shakespeare, que subiera a escena con gran exito en el Primer Festival de Teatros Independientes en Sobre diversos temas musicales (programación, crítica, nacional de nuestro públicos de Oriente y del viejo mundo, a fines del presente mes se presentan en el prestigios escenario de nuestro primer colisco, varias figuras de la escena de Israeli, que vienen precedidas de fama verda, deramente consagratoria.

Nos referimos en primer término af cileta domada" de Shakespeare, que subiera a escena con gran af cilebre planista pavid Bar Illán, jóven y ya extraordinario artistico —como ya de viejo mundo, a fines del presente mes se presentan de Israeli, que vienen precedidas de fama verda, deramente consagratoria.

Nos referimos en primer término af cileta de fama verda, carlos Estrada, Ricardo Storm, Joaquín II. Frenza Lauro Ayestarán, Carlos Estrada, Ricardo Storm, Joaquín II. Frenza Lauro Ayestarán, Carlos Estrada, Ricardo Storm, Pablo Mañé Garrón, Pedro Bercethe, Eduardo Carámbula, Silvio Altá, jem La entrada es libre. El local será el de Agraciada 1164.

El planista Sadhi Mesa ofrece un recital el jueves 25 en el Instituto Cultural Anglo Uruguayo. El programa incluye obras de sera de la escena de Israeli, que vienen precedidas de fama ver

Teatros independientes

1 Completation of teatro Circular

1 Consideration of teatro Circular

2 Consideration of teatro Circular

3 Consideration of teatro Circular

4 Consideration of teatro Circular

2 Consideration of teatro Circular

3 Consideration of teatro Circular

4 Consideration of teatro Circular

5 Consideration of teatro Circular

4 Consideration of teatro Circular

5 Consideration of teatro Circular

6 Consi



Cabecera de la mesa que presidió el ho- cha, por su orden, a la esposa del homnajeado, Sra. Ana María Naccarato menaje rendido al escritor y periodista Sr. Juan Ilaria, en los salones del Parque Hotel, por representantes de los círculos via, su señora esposa, Sr. Ministro de mo escénico, propio de un formalismo decadente, y no de un movimiento pujanto y renovador como debe y pretende ser el de nuestros teatros independientes. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo es todo, y detrás de la forso de las mis altas perso. La forma no lo estado, el señor de las mis altas perso. La forma no lo estado, el señor de las mis altas perso. La forma no lo estado, el señor de las mis altas perso. La forma no lo estado, el señor de las mis altas perso. La forma no lo estado de las mis altas perso. La forma no lo estado de las mis altas perso. La forma no lo estado de las mis altas perso. La forma no lo estado de la forso de las mis altas perso. La forma no lo estado de la forso de la f de 250. Puede verse de izquierda a dere- Embajador de Guatemala^a en un pasaje

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS LARRARAGA. El carapálida AMBASSADOR a las 13, 14.35, 16 y
10, 17.45, 19.20, 21, 22.40; El sol(coventra)
(coventra)
(coventra) INDEPENDENCIA a las 13, 16.10, PLAZA a las 13.30, 15, 16.30, 18, AZLL a las 13, 14.35, 16.10, 17.45. conocida esposa (2B). inflerno (2B).—
CERVANTES a us 14.35, 17.40, INTERMEZZO a las 15.30, 18.25, 19.20, 20.55, 22.30; El combina-do de la risa (1A),— 20.55: Triunfo de juventud (1B). ALBENIZ a las 12.30, 16.55 y 21.30 Angeles del inflerno (2B); 13.50 13.25 y 23; Ruta a Santa Fe (2A) A las 13, 16.5, 19.10, 22.25; Da. vy Crokett (1B). COLONIAL a les 12.40, 14.20, 16. COLONIAL a les 1240, 14.20, 16.
17.40, 19.20, 21, 22.40; Entre el LUNOR a las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 5.25 y 20.10. Moneda sangrlenta (2B).

Alexage description (2B).

Cielo y el infiero (Cpa) (2B).

CONTINENTAL a las 11.40, 15.30, LOS ANGLLES a las 15, 18 y 21: 18.20, 21; El calonero de Glies (1B), A las 1340, 16.40, 19.30, 22.30; La locura del tanto (20), Una mujer sin amor (4); 17 y 21 y 20: Las aventuras de P. Lu-15.40 y 20: Casta de CAPITOL a las 1330, 17.10, 2050; roble (2A). ASTRAL a las 14, 18.50: La cara-vana de audaces (2A); 16, 20.45; ELISEO & las 13.10 14.55, 16.40, 18 ARIEL a las 12.45, 14.25, 16.5, 17 y y 30, 18, 19.35, 11.10, 22.45; De-16.35, 18.30, 2030, 22.30; Que seas feliz (2B).— 18AND SPLENDID & las 13.5, 14.45, 16.55, 18.55, 20.45, 22.40; El bolero de Raquel (2C).— CINE CENSA a las 13, 14.45, 16.45

han cantado ante 500.000 personas corrido.

COSMOPOLIS a las 15.10 v 19 45:

a las :3.40, 18.15, 22.45; El cura

gaucho (1A). CENTRAL a las 13, 15, 17, 19, 20.50

INTERMEZZO a las 15.30, 18.25, 21: El verdadero seale de la composição de la mano del extraño (2A).— A las 13.50, 16.45, 10 y do. 22.35: La ciudad desnuda (2A).— (2A).— (2A).— (2A).— (2A).— (2A).— (2B). (2A).— (2B). La casa de té de la luna de agosto (Cpe) (21), A las 15.40, loco lindo (2B), loco lindo (2B (18).—

ELISEO a las 13.10, 14.55, 16.40, 18
y 0, 20.40 y 22.40; Páyico en las
calles (estreno),

EL POLVORIN a las 13.30, 15, 16

casa mando yo (28).— METRO a las 13, 15.45, 18.30, 21.15 Not Metro Cortas La gran ten-tación (2A). MIAMI a las 13.45, 17.20, 21: El

Conspiración de silencio (2A), (2B); 31 Por que ya no me quieres, a 14.40, 18.20, 22: Leven anclas 33 El lobo solitario (2B); 43 El tren (2A). REDUCTO a las 13:30, 17:40 y 21 y 20; Yo he sido espía (2A); 15, 19 y 23; C. Chang en el vuelo de la muerte (P); 16, 20; Viva Zapata (2B).

TROCADERO a las 12:15, 13:55:17 y MARTI. Amor en cuatro tiempos (2 Express of CA); 23 Historia de un abrigo de 2a El relega de soledad (2B).

COPAGANANA, 20 20: El gran Cs. tumbra (20); As Transana Martino (20). — TRO: TRO: Dierro (AA); 21 Class (1A); 24 El gran Cs. tumbra (2B). — Cantendull (2A), — BELVEDERE PALACE. Ca. Wilson (A);

reparos, (l'ara mayores de

Admisible para adultos, con

graves repares. (Pars per

Recomiendasa encarecida.

sanas mayores de

Arzayus ofrecerán una recepción en la sede diplomática de dicha representación.

En la Iglesia de María Auxilidadora será bendecida la boda de la señorita Dora C. Vielira con el señor Julio Rivero Cranwell. Actuarán de padrinos el Sr. Manuel Vieira y Rolpa Vieira Sr. Raúl Rivero mente la fecha de tramitación de sendecida se fecha de tramitación de sueldos, fijándose oportunados.

NOTA: Los pagos se efectuarán ciones a partir del lunes 22 del cte., ciones a partir del lunes 22 del c

FL BIEN PUBLICO Lunes 15 de Julio de 1957 Página 3

Guía Social

ENTRE PUBLICITARIOS

En la mañana del miércoles 17, a leres los días 19 y 20 entre las mis, in horas se llevará a cabo un incomenaje al gran Maestro José Enjugue Rodó, descubriendo en la cala que albergó al autor de Ariel, que hoy es sede de la AIP, una placa recordatoria. Se exhorta a la juventud para que se haga presente prente a dicha cassa para así tes.

Los funcionarios que cobran sus haberes en la Tesorería Central, timoniar su admiración y afecto al estilista exaltador de la Belleza, la Bondad y el Bien.

INTORMACIO IV TULIUIAL

Sando de 32 años, domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domiciliado est cuai resultó con lesiones leves y una vez curado pasó a su domicil RELAC. CONTINENTALES

Haciendo prácticos los provectos que en las Primeras Joradas Rioplatenses de Promoción Publicitaria realizadas en el Uruguay por la Asociación Promotores Publicitarios (A.P. P.U.) en el año anterior, se formularon para un acercamiento Continental, la Federación Argentina de la Publicidad ha comunicado a dicha A.P.P.U. que está organizando una gran Convención para los días 14, 15 y 16 de octubre próximo. En efecto, en la última sesión celebrada por los Promotores putro de la orientación que se perfila blicitarios locales, se dió entrada a ya de la política económica de e su oficio:
"En virtud de ello, tengo la honte interesante su contenido, que ra y el placer de invitar (se refiere a A. P.P.U.), a concurrir a radamente expuestos en nuestro esta Convención, en nombre de los ambiente local. publicitarios argentinos que desean Asimismo, exhorta a sus asocia-vincularse a todos los publicitarios dos a estudiar seriamente la parti-

colaboraciones profesionales delle cenanza de la Publicidad. Zapatillas paño grueso, acolchadas \$ 398 Allombras de cuero vacuno, calientapie, y fanares de abrigs en colores, camperas de cuero con forro de corderito, ponchos para ginos y mayores, bufandas, mantas, guantes, etc. etc. - VISITE Arda. URUGUAY 1050 y RIO NIGRO

coca de muy estrechas relaciones investigaciones de Mercado y El

SERVICIOS PEDIDO Y COCINERO de edad, se ofrec J.-16

JOVEN de 16 años neces, trab.

URGENTE. Prat, en fáb. de pasto o reparto. Doy buenas referenas. Tratar Teléf. 5.35.83. J.-15

ASOCIACION de Empleadas doTratar Teléf. 5.35.83. J.-15

ASOCIACION de Empleadas do-**ASOCIACION de Empleadas domésticas A. D. E. D. O. Ofrec.
Sirv. Muc. Coc. Niñ. Limp. con infermes. No cobra comisión. Soriano
1450. Tel. 96074.

COLCHONERO compet., ofr.,
3.50 y 460. Lana desde \$ 1.50. Yaguarón, 1234 y Eoriano. T.: 81510.

COLCHONES pullman nuevos y
alleglos ofrece especialista. Col
COLCHONES pullman nuevos y
alleglos ofrece especialista. Col-Arregios ofrece especialista. Col-choneria Yaguarón. Yaguarón 1234 tasi Soriano, Tel. 81510. P. MADRE con hijo de 13 meses, se 65. Camitas niño 17, 23 y 39. Co. ar al 2.43.87 de 12 a 12 y 30. J.-15 a ANTIGUEDADES, Porcela. aprieta papel cristal, pie-zas de plata, armas ant., mo-nedas oro, plata, alhajas, etc compro. Canelones 959, Tele-fono 82266. pagos, amplias ref. Curugua-ty 1018. T. 8.67.86. Bar Cen-

Bar Isla de Flores c'Cuarelm YAGUARON CLINICA DENTAL na. Solicite, sus choferes al Tel. 40.42.35, Lavalleja No 1836, Sindicato Cristiano de Protests inmediata todos los le B a 21 horas. - Clinica 8 a 21 horas. FLORA LAGO, dentista a SE OFRECEN: Vendedo-YAGUARON 1533 a mitad de res, Panadero, Chouffeur Reones de albanil, Oficiale cuadra, casi Paysandů Teléfono; 8.17.89 de albahil, Cortador carnicto, Zapatero, Mecánico, Ayudanto de cocina, Ama de llave, Futi-didor bronce y aluminio, Sol-dador máquina eléctrica. Lia-mar: Tel, 83821. Consultas gratis, Clinica

HOGARES

• ARTE RELIGIOSO, Restauración y decoración de estatuas, altares e Iglesias en general Atellier Policrome. - Buenos Aires 516. Tel, 92859. EAN JUAN Bautista casa de sa lud para ancianos y convale-ntes; solicitos cuidados todas cla-de comodidades. Atendida por ALQ, amplia sala aparente para CASA de Salud "San Martin".

Con tal motivo se rezará una Misa en la Iglesia del Sagrado Corazón (Ex Seminario) recibiendo luego en su residencia de la Av. Uruguay, Sábado 20: Para festejar la independencia de Colombia el embajador de eso país Dr. Luis Florez y su señora Blanca Arzayús ofrecerán una recepción en la sede diplomática (NOTA: Los pagos se efectuarán rigurosamente en las horas y días)

Consell. Actuarán de padrinos el Sr. Manuel Vleira y Reina Vieira, Sr. Rain Rivero.

Actos en la Asociación
Int. de la Prensa
La Asociación Internacional de Isa Asociación Intende la conterior de la Social Infancia pone en conocimiento de los interesados que el pago del Salario Social Infancia, conterior de la Sociación unánime de nuestro ambiente in intelectual.

Para la presente semana ha proparana de vinculación cuntir la properana de de la Carta de la R. V. Gral. Flores 321.

Para la presente semana ha proparana de conterincia de la escritora comparana de vinculación conterior de los desente la A y la L. deberán presente in intelectual.

Para la presente semana ha proparana de conterincia de la escritora comparana de vinculación conterior de los desentes de la Torre que dessarrollaria el tena por primera letra la geompero didas entre la A y la L. deberán presenta de la Esta de Social relación conterior de la Reservación de la Torre que dessarrollaria el tena por primera letra la geompero didas entre la A y la L. deberán presenta de la Reservación de la R

leres los días 19 y 20 entre las mis. INFORMACION POLICIAL

ACCIDENTE

En Carreras Nacionales y 24 de Abril la camioneta N 203-471 conducida por Carlos Hugo Kochet Suárez, uruguayo, soltero, de 23 hematoma y herida cortante de autre achalluda averaga que ano de 23 heros de 24 de Abril la camioneta N 203-471 conducida por Carlos Hugo Kochet Suárez, uruguayo, soltero, de 23 heros caballuda averaga que ano de 24 de 25 de 25 de 26 de 27 d Suarez, uruguayo, soltero, de a cuero cabelludo expresa que ano-años, domiciliado en Petterossi nunero 4643 embistió al ciclista Daniel Peña Chiribao, uruguayo, ca- los que no puede aportar filiacio-

ANCAR icto contundente le habia ocasioado las lesiones que presentaba y los dos restantes lo golpearon con os puños. Se averigua y se am-DIATA.
HERIDO DE ARMA BLANCA En Avda. 18 de Julio y Tacua-rembó ascendieron al taximetro Nº 195-596 guiado por Joaquín Li-NAPPIER STAR Ing. LICITACIONES gone Padrone, uruguayo, casado de 37 años domiciliado en Juan Spi Nº 3.303. (Segundo Hama_ kermann 2083, Angel Mercedes Ro- |do). Una camioneta, Apertu-ra: 1º de agosto de 1957, a las 17 v 30 horas. Nº 3023, en companía de ci do). Ropa de brin. Apertura: 5 de agosto de 1957, a las 16 momento se origino una di entre et taximetrista y Rodriguez, Nº 3.355. (Segundo llamado). Artículos de goma. Aper-tura: 30 de julio de 1957, a suelo el taxista le dijo a Rodri-guez que le pagara la bajada de

las 17 y 30 horas. Nº 3.361. Chapas, caños y coba intento agredir a Rodríguez ! discos de plomo. Apertura: 2 de julio de 1957, a las 17 y 30 horas. éste extrajo de entre sus ropas u Nº 3.365. Cuerpos moledooh heridas una punzante en el A salir— ientre y otra en el mismo lado no CAP FINISTERE Alem. res para molienda de cemenación en estado grave en el Hos-1957, a las 16 horas, Nº 3.366. Microscopio óptico nital Maciel. Heridor detenido. Se y accesorios. Apertura: 29 d ulio de 1957, a las 17 y 30 Exposición de pintura No 3.367. Medicamentos. moderna italiana Apertura: 25 de julio de 1957. a las 17 y 30 horas. Marcando un importante succso A salir en la vida artística de nuestro país.

REYA TORM Danés

ce realizará próximamente en el A llegar — Nº 3.331. (Segundo llama, do). Cable telefónico subte se realizará próximamente en el Salon de la Comisión Nacional de FREYA TORM Danés rranco. Apertura: 16 de agos-Bellas Artes una valiosa exposición to de 1957, a las 16 horas de pintura italiana moderna donde estarán representadas las figu- Salidos do). Trajes de casimir sobre 23 de julio de 1957, a las 16 Nº 3.360. Relojes eléctricos para el contralor de entrada v salida de personal. Apertu_ 1; 23 de agosto de 1957, a

tas de mayor jerarquia dentro de DEL MAR Amer. El gobierno de la península en-viará las obras, que serán expues-tas conjuntamente. tas conjuntamente con una serie de libros relacionados con el arte. una yez clasurada el XXI Salon as 16 horas. Nº 3-361. Pulido y plastificación de pisos de parquets agosto de 1957, a las 16 ho-Nº 3.362. Vidrios para el Edificio de la Escuela de Nucyo Paysandů. Apertura: 24 de jul'o de 1957, a las 16 horas. Nº 3.363. Zapatas y ejes de acero. Apertura: 19 de julio de 1957, a las 16 horas. Les plieges de condiciones respectivos nueden retirarse en las oficinas de la División Compras, ubicadas en el 1er. Piso del Edificio ANCAP (Paysandú y Avda, Agracia-

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS Dependencia del Banco de la República O, del Uruguay DEPARTAMENTO DE PRESTAMOS PIGNORATICIOS Local: Florida Nº 1150 esq. Mercedes Remates a las 13.30 hs.: OBJETOS VARIOS: Martes 16 de Julio. Lotes d

isi esq. Florida. — OBJETOS VARIOS (Lunes 15). Radios, armas, bictetas, gemelos para campo y teatro, cubiertos, maquinas de coser, escritr y fotográficas, pasadiscos, licuadoras, motores eléctricos, ventiladores, stufas, herramientas, etc. - ALHAJAS. (Lunes 15 y Martes 16). Alhajas

BANCO COMERCIAL

Se pone en conocimiento de los señores Accionistas que el Directorio del Banco en sesión del día de hoy. resolvió la emisión de diez mil nuevas acciones de la Sociedad, que serán distribuídas entre los señores Accionistas sin contraprestación alguna de su parte, a razón de una acción por cada quince que posean. Montevideo, Julio 11 de 1957.

EL DIRECTORIO

PAGOS QUE SE ANUNCIAN | EXPOSICIONES | BUQUES POSTALES Y DE CARGA | EN "LA PLATA" BALI HOO

Fundamental of the precision of the precision of the Embryoland of St. Helders Machine Different of the Embryoland of th Retiradas: Odesa, Cantarilla, Linda Pinta, Acâmica y Si. — La ganadora La Mancha es hija de Duque y La Monjita, pertenece al stud Azafrân. — Cuidador: J. F. Rodriguez. — Ganada por e cpo.; la 38 a 2 3/4 cuerpos. — Tiempo: 1' 21" 3/5. a Europa a Amberes a Marsella sale 16.7 23 Carrera Premio ASTURIANO 2.100 Mts. COTIZACION COMPETIDORES llega 18 7 llega 20 7 llega 29 7 del Mediterr. 3.30 2.40 103285 22005 Padula 22005 Padula 3.30 2.40
3590 P. Echague 4.90
7535 P. Tárrago 3.30
11175 T. Sánchez
420 E. Etchegaray 4
1115 A. Dominguez 1
1415 I. Huertas 1
8925 R. Rodriguez 3845 T. A. Saenz 3615 C. Grasi 1375 J. Ruiz Dlaz 365 O. Detesanos 3480 R. P. Rodriguez 205 E. Pavarini 7 ITALMAR a Trieste Camarón 75 a Génova a Trieste Txrimal 55|51 12380 Alcohol 55 3740 Alaró 55 995 Tónica 53|50 9005 de Génova Hega 20.7 MOORE MC CORMACK Totales 252375 69065 Retirados: Piñito, Romano, Marciano, Cormatrón, Casilindo, Ricaro León, Bangalur, Nitrato, Marcadito, Lino y Balcánica. — El gana-or Cimón es hijo de Calmo y Argentinita, pertenece al stud Gades-guidador: Eduardo Tadel. — Ganada por vs. cpos.; el 39 a 1 14 cpos. Cuidador: Eduardo Tadel. -Tiempo: 2' 12" 4|5. a N. York a N. York a N. York 1.500 Metros + Carrera de N. York de N. York de N. York sale 18 7 COMPETIBORES P. | pagado 9.60 3.30 Constantino 56 ...
T. Tucu 56 (1) ...
Persuasivo 56 GORDON FIRING Principe Real 53 ... Cheque 52 a Stockolmo Totales 304435 51870 de Stockolmo Retirados: Dejarmesolo, Escribano y Simulacro. — El ganador Pre-estinado es hijo de M. Light y Tan Belle, pertenece al stud Garcés. HOULDER BROTHERS Tiempo: 1' 32". a Liverpool ? Carrera a Liverpool COMPETIDORES COTIZACION de Liverpeol 47865 11720 Ayala 11.20 4.50 de Liverpool de Londres Traidoras 52 (22) Tratiorus 52 (22) 47865
Piolita 53 (10) 33460
L. Esterlina 56 36360
Polita 56 (25) 25915
Tributada 55 4796
Diva 56 3215
id 56 48510
Tanterita 56 675
(Manchuria 56 4315
(Alamosa 56 10775
Sordez 56 710 J. R. WILLIAMS Gauna Londres A salir — CHARLES LD. Fcés. Amberes
 Sordez 56
 710

 Alpachiri 56'53
 11620

 Pertiguera 56
 1310

 Sedalia 56
 14155

 La Alegria 56
 2420

 L. Mocita 56
 1195
 a Nueva York A llegar — legentina star Ing, bijon Fcés. MRANGER Ing. PATAGONIA STAR Ing. de Londres de Amberes

La Alegria 50 ... 2420 840 M. Villarroel 222.80
L. Mocita 56 1195 450 A. Moreno 449.—
Prédica 56 133995 29915 J. Vidarte 4.—
Hogipi 56 3675 1240 H. Palavecino 146.10
Luli 56.53 2155 940 J. Rivas 248.30
Palitana 56 4155 1585 H. Padula 129.80 Retirados: Betagama, Granadilla, Marsica, Carrara y Nini. — La ganadora Traidora es hija de B. Peter y E'ter-Egg, pertenece al stud Los Laureles, — Cuidador: Enrique Braga. — Ganada por 1 1/4 cpos.: el 3º a 3/4 cpo. — Tiempo: 1'14" 2/5. 1.500 Metros 5+ Carrera Premio SEDUCTOR llega 188 llega 188 llega 268 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 | 174 Fale 267 Totales 461815 74250 Retirados: Fantomas, The Lord y Luz. - El ganador Ball Hoo es o de Baman y Grammer pertenece al stud L. Patrios. — Cuidador:
J. Canay. — Ganada por 1 pesc.; el 39 a 1 1/4 cpos. — Tiempo:
32" 1/5. sale 26.7 Premio LA SATITA Carrera SPORT Hebiera COMPETIDORES COTIZACION Calaguala 57 ... 31525 7360 R. Palaycelno ... Sierra 57 ... 7455 1930 L. Almirin ... Joyera 53 ... 3905 1275 S. Maciel ... Tromba 57 ... 71570 10880 R. Rodriguez ... Totales 537210 118430 Retirados: Champagnera, Plazoleta, Espiona, Festichela, Inolvida-ble, Falsia, Brioche, Cabriola, Provechosa y Rajadora. — La ganadora P. de Asturias es hija de P. Tetra y Sagardúa, pertenece al stud Mi-kros. — Cuidador: Art. F. Arauz. — Ganada por 1 14 cpos; el 3º a 7 cpos. — Tiempo: 1' 39" 3.5.

Mucho Gusto 53 . 18990 Campanella 52 . . 6430 Gal. tea 55 2680 En Amigos del Arte Hoy lunes a las 19 horas, en la Sede de Amigos del Arte, Bacacay 1340 Stamina 5: Pachita 54 15070 Escarbadora 49 ... 4545 serà inaugurada la "Muestra de Joven Pintura del Uruguay", la misma se integra con telas y esculturas de pintores uruguayos que se exhibiera en fecha recienté en la Sede del Muso Municipal de Arte Moderno de Ams-terdam y La Haya, bajo el patrochilo del Ministerio de Relaciones de nuestro país, por el Encargado de Negocios en el Uruguay de los Países Bajos, y de la Cámara de Comercio Holando - Uruguaya, el Instituto de Estudio Hispàno - Portugués de Utrech y del Instituto de Cultura Urus Totales 577925 121580 de oro, platino, pledras preclosas, relojes, relojes pulsera, laplecras fuente, collares, lentes para sol, billeteras, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. - ROPA-PIELES, (Martes 16 y Miércoles 17), Ropa para hombre, mujer, ropa blanca en general, calzados, pieles, etc. (articulos que han eldo culdadosamente desinfectados). — SENA 20 % - COMISION 6 %. J.-15

A Carrera

COMPETIDORES

2 Escuelita 54 (16) . 3 Marusia 54 (2) .

Administración de las Obras Sanitarias del Estado Gerencia de Montevideo LLAMADOS A LICITACION No 141 (Segundo Llamado). - Adquisición de caños y pieras cla. Fecha de recepción y apertura de propuestas: 30 de Julio de 1957, hora 15. Valor de los pliegos de condiciones \$ 3.50. de Julio de 1957, hora 16. Vator de los pliegos de condiciones 6 13.00. Los pliegos de condiciones y planos se hallan a disposición de los interesados en la Secretaria de la Gerencia, donde se podrán adquirir dentro de los siguientes horarios: Lunes a Viernes de 13.30 a 18 horas; Sábados de 8 a 11.30 horas

en cada caso, en la Gerencia, calle Zabala Nº 1395. Montevideo, 14 de Julio de 1957.

de Amberes de Amberes

a Génova del Mediterrâneo de Bilbao

Hamburgo

a Europa de Hamburgo

de Hamburgo de Hamburgo de Génova

a N. York

de N. York

la N. Orleans

a N. Orleans a N. Orleans

a N. Orleans

de Trieste de Liverpool de Hamburgo de N. York

n Génova n Yokoama a Génova n Hamburgo n N. York

de Hamburgo de Hamburgo de Génova

de Gdyna

del Mediterraneo

JAIME CARRAU

PISON, SAENZ VIDAL S. A.

SCHANDY THOMAS

MARITIMA E. J. ROHR S. A.

REPREMAR

DODERO S. A.

A HOTE --C. BUENA ESPERANZA Esp.

SPAVIENBERG Alem.

NTA ISABEL Alem.

KENNEMERLAND Hol cl A salir —
le CORRIENTES Arg.
a TJISADANE Hol.

rtaplumas y le infirió a su rival

MONT EUDALA Esp.

Retirados: Flechadora, Doña Julia, Pifiadora, Ban Ban y Negra Uva. — La ganadora Denier es hija de Clara y Adinerado, perteneco al stud Luis César. — Cuidador: R. Gambies. — Ganada por 1 12 cpos.; el 39 a 1 cabeza -- Tiempo: 1'26" 45 1.300 Metros 83 Carrera Premio DON PADILLA COTIZACION 2 Carniquicho 54 . 3 M. Caseros 54 ... Ensillador 54 ... Reservista 57|54 Pinino 57 54 Exeter 55 anuelense 54'50 Contrece 54'52 ven Chance 53 Hampon 53.50 ... 950 Yarito 52.50 ... 5995 Cascallares 52.53 ... 1455 Totales 753600 109685 Retirados: Monedero, Jarnell Pichonito, Airoso, Mantero y Car-

Premio CINEREA

COTIZACION

1.100 Metros

G. P. / pagado

Los actos de recepción y apertura de propuestas se realizarán LA GERENCIA tucho. El ganador, Chapador, es hijo de Chispeado e Ind'nucha; per-tenece a la caballeriza Los Laureles, Cuidador: E. Acevedo, Ganada

Con (2B). — NOVELTY THEATRE

14 20: Los problems de papá (2B). (2C): 33 La muerta enamorada (2C)

25 1a copla de la Dolorea (2B): 34 Sa Balas en la noché (2B). 53 Los

Novis para dos (1B). — POCITOS.

20 50: Cortins; 23 Vuelven los fanche: En la legión extranjera (2C):

tarmas (P): 33 Scontare (2C).

25 Balas en la noché (2B): 34 Los
che: En la legión extranjera (2C):

25 Balas en la noché (2B): 35 Los
dinetes vengadores (1B). — MON.

ARIZONA RIVEHA

ARIZONA, 20 30: La extrada pacalera (2C): 23 Casablanca (2B). —

ENVOY PALACE. 20.15: Cura complicada; 23 Plaza Soho 41 (2B): 35
MUNDIALA El catigma del arroyo

MUNDIALA El catigma del arroyo

MUNDIALA El catigma del arroyo

MUNDIALA El catigma (1A). —

La derrota celeste no tiene ningún atenuante

Tras en el uebe, enumeramos solamente a suiza. El superavit era tan manificsto que a pesar de los dos contrastes contra Colombia, nos sentimos optimistas y hasta comenzamos a tejer "in mente" el elogio que luego hariamos por escrito. Fue un contractor de la suiza. El superavit aquel que tue dueno de dos campeonatos mundiales y dos olímicos en el fervor de una victoria que les significaba nada nenos que la concupicos, está en completa decadencia: decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en completa decadencia de juego y, lo
picos, está en com

ta, que desgraciadamente no deja lugar a dudas y pone las cosas en sus verdaderos términos: decadencia.

porque nos cuganamos en mas ue una oportumuau a sapientos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran como quien tiene la convicción de que
tos que los apabullaran c

Los pocos prestigios que le restaban al fútbol uruguayo quedaron ayer en Paraguay ANUNCION (Especial para EL BIEN PUBLICO por atención de PLUNA). — Cuando salimos del Aeropuerto de Catrasco ayer por la mañana teníamos la esperanza de asistir a la rehabilitación del fútbol celeste. Hicimos un balance retrospectivo reviviendo los nombres que futbolisticamente hablando llegaron a ser tierra conquistada por los celestes: Amsterdam, Colombes, Maracaná... figuraron en el haber, mien-

plango negaron a ser tierra conquistada por los celestes: Amsterdam, Colombes, Maracaná... figuraron en el haber, mientras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit tras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza. El superávit aquel que fue dueño de dos campeonatos mundiales y dos olimetras en el debe, enumeramos solamente a Suiza el contractor de descentras en el descentra de los descentras en el descentra de los descentras en el descentra de los descentras en el debe, en en el debe, en el descentra en el debe, en el

Colombia, nos sentimos optimistas y hasta comenzamos a tejer "in mente" el elogio que luego hariamos por escrito. Fue un lamentable error que influyó para hacernos sentir esta derro- la complexación de la complexación de

sus verdaderos términos: decadencia.

la moral deportiva y patriótica, y a los dirigentes porque han la moral deportiva y patriótica, y a los dirigentes porque han la verdad: los paraguayos fueron superiores.

Y esa fue la verdad: los paraguayos fueron superiores.

Borges es anulado en su avance

OCHO AÑOS DE VIDA Y TRIUNFOS



menses, aquellos que rodearon a daron lo que es boy la prestigiosa la bandera de la "S" frente a la Junto al senor Sarnicuet, el Institución.

perdido tres, los tres en la Unión más viejo de los fundadores, se

dieron gloria al vicio club.

CEREMONIAS hallaban Julio C. Martínez, Catrasco, Orestes Mayone, todos ellos del vicio barrio que vió al cada del Estadio de Asunción. Más elub que los aplaudió en sus primeras performances, Junto a mumeras performances, Junto a mumeras performances, Junto a mumera catros grandes campeones de mente a los favoritos.

Totalmente colmada la capacitos de dichos encuentros son los siguientes:

1.15: BRASIL - CHILE (Juez: David Bensusan Uruguayo) y (M. Espinosa de Paraguay).

Espinosa de Paraguay.

DARAGUAY.

DARAGUAY.

Wanderers Liverpool. la primeta etapa época; los her-manos Carlos y Alberto Estano. Previo al encuentro se ejecuta- 22: URUGUAY - PARAGUAY, Wanderers Liverpool. manos Carlos y Alberto Estapé, ron los himnos de ambas naciones.
Renato Recine, Leandro Gómez
Harley, etc. vorque seria intermitationes.

Previo al encuentro se ejecutaron los himnos de ambas naciones.
(Jucces: Osvaldo Lastra (chileno)
y Alfredo Albiol (argentino).

Jucces: Besada, Bruzzone y Grances.

DECLIFITADOC DE dieron gloria al vielo club.

Inmediatamente bajó a la can- RESULTADOS DE wanderers: Rocha; Hembry Ahora los stockolmenses se del Presidente de la República GOLF Y RUGBYG Montes: A. Alvarez, rust y Portantestan a festelar su 38 aniverpie inicial. A las 15 y 20 empezó GOLF Y RUGBYG Méndez, Decaux, Posse, Nater Costa.

sario con la alegría de un pasado la debacle que concluyó con un vlorioso y con la ambieion de lle- 5 a 0 que costará olvidarse. Enviado Especial

1º N. Sedielenb .. 31-36:72— 1:71 driguez, Cerdeña y De Mora,
2º P. Paullier ..., 41-37:78— 4:74 Primer tiempo; Goles de Main viunfo en las diferentes ramas deportivas y sociales que son tradición y necesidad de la institue en Treinta y Tres

N. Sedición . 31-36.12-171 driguez, Cerdeña y De Mora, Primer tiempo; Goles de Main (L.) a los 15', Natero (W) a 4º L. Sánchez ... 40-45.85-10:75 25', W. Rodríguez a los 50' y elón.

Primer tiempo; Goles de Main (L.) a los 15', Natero (W) a 1º L. Sánchez ... 40-45.85-10:75 25', W. Rodríguez a los 50' y elón. zos, todas las posibilidades de Contral por competencias deportaginal por competencias de la portagina por competencia de la portagina d

tivas y flestas sociales, las primeras estamos seguros que adquirinal de Ascenso del fut el local.

Torneo Competencia de la Divisio 10° G. Rystron ... 43-43.86—7:79 to al de Ascenso del fut el local. Bancario de Basquetbol

e mach que tuvo un lógico trico Campconato Sudamericano Ban- Resultado final: III División de III División de Wanderers (1) En el encuetro de primera hora el equipo paraguayo veneló al Torneo Uruguayo de III Do conjunto argentino por 51 a 46. Fue neta la superioridad del Cancha: Parque Rodo. equipo paraguayo ya que a lo lar Jucces: Guerrero, Conde y & go de todo el encuetro llevó la bano. primacia en el tanteador, sola- Defensor: Marega; Benedello mente en los minutos finales los M. Soria; De Evo, Placeres y S argentinos lograron aceicarse en rez; Villalba, Clavijo Bentancur l el score lo que dió mayor emoti- Paternestro, (10 jugadores) vidad at encuentro. En el conjunto paraguayo so rretti; Palaclos, Montiel y Alvar alistaron jugadores de talla interpacional tales como Yegros. Olavarrieta, Bacigaluno, integrantes Primer tiempo: Goles de Cent warrieta, bacikanibo, havanibo, havanibo, havanibo seleccionaro guarani.

El triunfo paraguyo se funda a los 22'.

A los 22' entrò Bello como cta tro delantero en Defenser, ci completò de tal manera su alindición. ta que actuaron en la ofensiva Completo de da manera su ción.

A los 40 se retiró lesionado Las con rapidez y penetración, daco en Cerro. Algoritina por su parte, en los primeros minutos se encontró de sorientado ante la ofensiva rapisorientado ante la ofensiva rapida de su adversario incurirendo Cerro se alineó con Landaco, Esta de la capa d sus jugadores por tal causa en quis, Borlut, Lizarrazu y Cent faltas personales en piocura da Gol de Iandaco (C.) a los 21º os contener la ofensiva adversaria. le jugador se reintegró a la ca Recién en los mínutes finales cha al comienzo del período fir pudo Argentina emparejar en al-co el scorer pero la pérdida de varios de sus titulares por la

varios de sus titulares por la Resultado final: III División de causa antes mencionada hicierou Cerro (2). que su equipo se sintiga deblitado en los minutos finales. Campeonato de Cancha: Palacio Peñarol. la Liga Oratorio Jueces: Castineira (uruguayo) Festivo San Pedro la Lastra (chileno). PARAGUAY: Olavarrieta, Back y Velázquez.

ARGENTIAA: Parizzia, LagaARGENTIAA: Parizzia, Lagaguientes: rique, Luplani, Tavanti, Trinca- guientes: do. Seledón, Pozzoli y Roma. Oro 1 - Plutarco 0; Carolino 1 -Dogo 1 . Relampago 0; Flecha de Unión 1 - Gestido 0.

Decrolic 0; La Plaza 4 Agustes Charroa 2 - Dublin 2; Relimpe ARGENTINA (46)

EL BIEN PUBLICO Lunes 15 de Julio de 1957 Página

EL RESULTADO FINAL SIN VENCIDOS NI VENCEDORES

FUE EL LOGICO RESULTADO DE UN JUEGO ANODINO

de técnica futbolistica,
Los primeros minutos se desarrollaron en medio
de un juego bastante parejo, con cargas a cargo de
ambas delanteras. Pero no demoró mucho en quedar
a la vista la superioridad del equipo visitante, particularmente en lo que refiere al juego de ataque,
más profundo. En Peñarol, en cambio, se movian
un Hoghberg durístmo y un Montaño muy "comilón",
que se encargaban, uno u otro, de frenar las cargas
de sú cuadro. García no estaba en la conversación
by pos punteros, poco o nada apoyados nada podían
hacer. Además se jugaba mucho por alto, lo cual
favorecía netamente a los boquenses, de mucho mafavorecía netamente a los boquenses, de mucho magor envergadura física. El partido no responde a

ray Toja fueron ublcados en vos puestos de Charletto y García (ambos cambios se justificaban puesto que los dos jugadores que quedaban al margento que los dos jugadores que quedaban al margento, Quién tiene la culpa? ¿La defensa, tan criticada
de un que se sguló el juego; la entrada al campo
de do nucho en circle de los aurineges con habituales y el gol del empate fué coreado
sólo por los más entudada con los aplausos
na y que Lentino no parece el centro medio que son habituales y el gol del empate fué coreado
sólo por los más entusiastas. ¡Sí cuando aún faltanes encuentra en baja, que Gonzalvo está actuando
no se encuentra en baja, que Gonzalvo está actuando
no parce el centro medio que
son habituales y el gol del con que
no se encuentra en baja, que Gonzalvo está actuando
no parce el centro medio que
son habituales v el gol de los surinegos actuando
no parce el centro medio que
son habituales v el gol de los surinegos actuando
no parce el centro medio que
son habituales v el gol de los surinegos actuando
no se encuentra en baja, que Gonzalvo está actuando
no se encuentra en baja, que Gonzalvo está actuando
no se encuentra en baja, que Gonzalvo
no

GANO POR

GOLEADA EN IIIa

Torneo Uruguayo de III Divisi

"A". — 18.14 local.
Racing Sud - América.

III Sud América (1).

Torneo Uruguayo de III

Jueces: Irastoza, Antognoli y

Danubio: Tenchoever: Arri

Oca y R. Rodríguez; Barreiro, Z y Peralta; Negro, Mainetti W. E

Resultado parcial: Liverpoel (Wanderers (1).

i (L) a los 2' y de W. Rojnigue

A los 4' Hemberg desvió un als

A los 34' fue expulsado Na'es

W. Rodrguez en Liverpool F.P.

asi en Wanderers resultaron !

Durante el segundo tiempo el jue
Durante el segundo tiempo el jue
Dirante el segundo tiempo el jue
En partido de epilogo justo General de Racing y Solari en general de la companya de la companya

Brasil que hará su debut en este Certamen enfrentará al de Chile. A segunda hora el conjunto de

Certamen enfrentară al de Chile. A segunda hora el conjunto de Uruguay dirimiră supremacias con Resultado final; III de Dara

Las fotografías dan la tónica de lo que resultó el encuentro entre Progreso y Colón. Si bien es cierto que no pudo definirse el ganador, el match mantuvo siempre el interés del público y se caracterizó como técnicamente aceutable.

ca con el agravante que siem-

Recaudación: \$ 939.00.

Público: 1.500 personas. Juez: J. L. Castaldi. Lineas: O. Fascioli y Ferrin.

Reservas: Central 6 . Bellas Vista 0.

COMENTARIO. - Justifico Canlilitas su triunfo parcial en los pri- BUENOS AIRES, 14 (U.P.). meros 45° por su mejor oportunismo y mejor disposición de juego, aunque hay que resaltar que no repitió anteriores actuaciones. Entro River Plate en el acgundo tiempo, tratando de emparejar el match. Lo logió y con algo más do precisión pudo haber logrado el triunfo. No supieron sus forwards usufructuar momentos favorables y con ello quedó justificado el cinco a acero, El score al terminar la al final del encuentro. Mejores jugadores: Taboada, Barríos, Quirogi el primer tiempo era de uno a grantia. Central cedió posiciones

frente al team de Bella Vista

BELLA VISTA: Ivaldi: G. Listur y Falero: da a los 7' del primer tiempo, desorientó a la gen- mía y Caglia.

te, Mendez, Bossio y Toledo,

suponer que el accionar de Pe-ñarol y Boca fue tan interesan-

tipo de juda reproducido se

mente durante los noventa minutos de juego, pero esto no

pre en las últimas instancias las defensas anularon fácilmente a los ataques, y cuando éssupieron hallar la forma de





Resultados de la Liga Española Colon

2; Coruñés 0 - cCntro Orensano River Plate

Galicia 3: Centro Montañéz 2 --



age", la proposicion que fue acep.

venció bien

a Miramar

comisión Técnica - Deportiva y el decreto quedará incorporado a la reglamentación de las futuras competencias.

No tuvo acogida favorable la proposición de realizar en el presente Certamen Sudamericano un torneo de Tiro al Cesto. No hubo unanimidad de parceres para realizar dicha competencia paralelamente con el torneo en disputa, pero se

En un partido que se caracterizó por su intensidad. Sud

América logró imponerse a Miramar por dos goles a uno.

BELLA VISTA

CENTRAL

Goles: A los 10° de Berrueta (C) y a los 10°
Résultado final:

Résultado final:

BELLA VISTA

CENTRAL

COMENTARIO: La lesión de W. Pérez acacel.

COMENTARIO: La lesión de W. Pérez acacel.

La los 7 del primer tiempo, desorientó a la gen
A los 7 del primer tiempo, desorientó a la gen
Resultado Centenario, Jue
Ces: Espinoca; Urbán y Tapia.

PENAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, (P) a los 18'.

Resultado Parcial:

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, (P) a los 18'.

Resultado Farcial:

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Odriozola, Ginibaldi y Pe
relira; Guttérrez, Fernández, (P) a los 18'.

Resultado final:

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Codrioza; Urbán y Peñarol

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Odrioza; Urbán y Tenández (P) a los 18'.

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Codrioza; Urbán y Peñarol

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Codrioza; Urbán y Tenández (P) a los 18'.

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Codrioza; Urbán y Tenández (P) a los 18'.

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Codrioza; Urbán y Tenández (P) a los 18'.

Tenández (P) a los 18'.

PEÑAROL: Barne: Sosa y Mar
tínez; Codrio S. Cresclo, Pedemonte y Miranda; Granja, Rodri to de Palermo, que no pudo encontrarse así mismo durante. Mendez, González y Sequeira.

CENTRAL: Labella; Casas y Terra; Bossio, jugando con más precisión logró en forma justiciodisian y Endériz; Berrueta, Gómez, Perdomo, W. ciera valioso triunfo. Mejores jufadores: Pedemon-Entra 'as vendidas: 618. Recaudación: \$ 655.00.

LA SERIE "B" Centro Aragonés 6; Libertad Sp. Miramar . Española 1 — Centro Madrileño Bella Vista . 2; Hijos de Galicia 0 — Casa do Equipes J. G. E. P. Gf. Cc. Ps. Lina Odena 2: Centro Gallego 1 Sud América

- Casal Catalá 2; Flavia 1. Resultados de la Liga Punta Colon Rápido Tortuga 1: Uruguay Po. citos 0 — Laureles 3; Gaboto 0 — Bella Vista . 5 0 0 5 5 20 Platense 1; 25 de Agosto 0 -Resultados de la Liga Palermo Relampago 3; Tesoro 1 - An- BUENOS AIRES, 14 (Ansa). sina 3; Central Palermo 2 -- Po- En el último partido de la rueda wer 4; Arriba y Abajo 1. En el último partido de la rueda final de los Campeonatos interna-Marchas 2: Fantasma 2 — Ho-landa 1: Paso de la Arena 1 — La Luz 2: Wâshington 1 — San La Luz 2: Wâshington 1 — San es la siguiente: Lorenzo Unión 1; Centella 1 - Francia. 5 puntos Resultados de la Liga Inter comunicaciones 0 - Fermín Fe Cromograf 3; Funcionarios C. rreira 3; Impresora Uruguaya 2

del Gobierno 1 — Radio Univer — La Mañana y El Diario 1; sal 1: Telégrafo del Plata 0 — Chrisley 1 — El País y El Plata Imprenta Las Compañías 1; Tela 4; El Día 1. RESULTADOS DEL TORNEO

Continuó el Torneo Abierto en el Circuto de Tenis, registrándose los single Caballeros: Ricaldoni le ganó a Recarey por 6,1 y 7,5. A. Folio Single Caballeros; Ricaldoni le ganó a Recarey por 6,4 y 7,5. A. Follo A A. Valdes por 3,6. 6,1, y 6,2. Forrendell a Rymer por 6,0 y 6,0. Kubin a Benson por w. o. G. Fernandez a Camou por 3,6, 6,3 y 6,2. Delazarl a W. Lopez Caparros por 4,6, 63 y 6,3; C. Lopez Caparros a R. Saenz por 12,10 y 9,7. E. Perez Alvarez a Laborde por w. o. E. Perez Alvarez a Ricaldoni por 63, y 6,4, en match este último adelantado.

Debles Caballeros. — W. Camou - R. Saenz a M. Mainzer - H. Bortagaray por 2,6, 6,4 y 6,2; S. Sanchez - Riet a G. Barreiro - L. Pugliese por 3,6, 6,3 y 7,6; Irlarte - Vidal a J. Scaso - E. Cercuit por 4,6, 7,5 y 6,3; C. Herrera - J. Baenz a E. Strauch - W. Tapps por w. o.; M. Cazavani - A. Valdes a J. Benson - Mundt, por 9,7, y 6,2.

Single Damas. — E. Desla le ganó a P. Barreque por w. o.; C. Carve a D. Aliro por 5,7, 6,4 y 6,2; Bra, de Tapsa a A. M. Gallinal por 6,3 y 6,1; Bra. de Airaldi a Perez Lacoste por 6,1 y 6,3; Sra. de Aguirre a Bra. de Valentinuzzi por 7,5 y 6,2; Burci a Caubarrera por w. o.; B. Varela a Bria. Curbelo por 6,1 y 6,0; Sra. de Denegri a O. Caubarrere por w. o.

Boble Damas. — Bra. de Barno - Sra. de Damilani, veneleron por w. o.

Sra. de Katz; Bra. de Brianthe y Sras. de Urtubey - Bra. de Rodriguez Riet a S. Montin - Sra. de Von Edelberg por 7,5 y 6,2.

Doble Mixtos. — Sra. de Tapss - V. Stapps le ganaron a A. M. Gallinal - G. Saenz por 6,1, 3,6 y 6,1; J. Perez Valverdo - R. Talice a A. Ponce de León - E. Perez Prins por 6,1, 7,5; H. Picano - O. E. Cerrutti a E. Da Lia - Perna por 8,6 y 6,4.

Públicó: 1.000 personas. afuera Villareal. A los 33' el juez anuló a Progre-Lineas: P. Zarzábal y A. Frezza, so gol de Casal por hands del scorer. Reservas: Progreso 3 . Coln 3. PROGRESO: Clavijo; Palermo y Enriquez; COMENTARIO: Progreso no supo un triunfo Villasante, Villarieal y Cancela; Pintos, Olivera, que lo tuvo en las manos en casi todo el match J. C. González, Casal y Barbales, Remates imprecisos, también algo de mala fortun COLON: Vence; Kasalian y G. González; E. Impidieron que lograran los players del Pantano González, Faoro y Gradín; Da Silva, Dorado, Vare- so el gol que cristalizara los esfuerzos realizados a, Tejera y Centrone. Se defendió bien Colón, y sus hombres de defensa ahogaron más de una vez el grito de gol de sit PROGRESO (0) contrario de ayer. Mejores jugadores: Villasantes,



Dos aspectos del match que realizaron bregar, en los cuales quedó de manifieste River Plate y Canillitas sin que lograran una primacia inicial de Canillitas, que con superarse luego de 90 minutos de intenso dió terreno en la última mitad.



Primer tiempo: PARAGUAY (22) ARGENTINA (16 por el half izquierdo paraguayo que actuó de manera solvente, siendo una verdadera muralla donde se estrellaron todos los intentos del winger celeste. En la otra nota Noceda asegura la PARAGUAY (51)

v Lastra (chileno).

Sentral desorientado to 2 - Mundial 1.

Dos momentos del match entre Central y ma desordenada que jugó Central luego de Bella Vista en el cual los auriblancos lo- la lesión de W. Pérez al comienzo del graron un valioso triunfo merced a la for, encuentro,

MAMIE SALIO AIROSA EN EL CLASICO "YERBA AMARGA"

EL BIEN PUBLICO

Montevideo, lunes 15 de julio de 1957

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DISPUTADAS AYER EN MAROÑAS

1 carrera		ı	remito	TIN	TA (1949)	1.200 n			
COMPETIDORES	2	co	TIZAC	P.	111-65	. 1	SPOI G.		Hubler. pagadi
1 Calucha 56 (2) . 2 Corocha 56 (3) . 3 Molesta 56 (5) . 4 Lettuce 53 . 5 Oréade 56 Zorzalera 56			928 771 1671 19 461 60	181 170 422 7 128 31	I. Rey A. López E. Perdomo . A. A. Rodriguez E. Claro B. Quezada	:	:::	: : :	7.00 3.60 218.30 11.10

MERCIAN CAMPAGIN

. 3	P carrera	P	remlo .	Mosqu	ETA (1951)					2	.00	0	metros
-	COMPETIDORES		COTIZ.	ACION P.					-	PO	K			lublera pagado
3 4	Fortunón 56 (2). Ladino 51 (4) Dafir 50 (3) Pitusón 57 (1) . Marrón Glacé 50 .		867	170 194	B. Que V. Irian L. Silva E. Clar S. Tras	rte	:	:	: :	::	:			45.80 8.50 5.90 123.80
	Watalas		Enga	1027										

MERBA TEAMBEON

3+ carrera	Pre	mlo M	ISS B.	MRAM (1950)	1,400 metros						
COMPETIDORES	C	OTIZA G.	CION P.		SPOR G.						
1 Petardo 56 (5) 2 Duplicado 56 (1) . 3 El Pepe 56 (2) . 4 Zonzote 56 (7) . 5 Monopole 56 (4) . Jaimito 56		4160 1374 418 1239 476 1564 1767		E. Perdomo B. Quezada L. Pardiez M. de Santis J. C. Pérez C. Ashfield H. Castro		29.90 9.60					

Totales 10938 3059
Corrieron todos. — El ganador Petardo es hijo de Uranio y Peliaguda.
perienece al stud Fand Son. Procedencia: Haras Nacional. — Cuidador:
Luis Patrón. — Ganada por 3/4 cpos.; el 3º a 1 1/4 cpos.; el 1 1/2 cpos.;
— Tiempo: 1.27". — Costó s 13.500. Ganó 1 carrera y 8 2.500.

MERENA COAMPREON

4ª carrera	Pre	mio R	EVER	ENCIA (1952)		1.2	05 nietros
COMPETIDORES	C	OTIZA G.				P.	Hublera pagade
ł Rosé 57 (1)		2516	801	W. Martinez	7.6	0 3	.80
2 Coq Hardi 54 (8).		3139	1078	M. de Santis		3	.30 6.20
Mundano 56 (2)		68	49	E, Rivero		3.5	.50 219.8
Panarbi 55 (7) .		1460	657	I. Rey			. 12.7
Bluegrass 56 (5) .		634	313	O. de los Santos			
Allen 53		1133	598	C. Garay			
Martincho 53		473	223	A. Olivera			
Mono G. 53		379	241	J. C. Pérez			. 45.9
Bancario 53		615	235	A. D. Falcón			
Tricio 52		3076	1319	L. Silva			. 6.3
Vivaracho 53	: :	351	217	R. Rey			. 49.1
Rédano 50	: :	26	24	Arm. Garcia			. 563.50

Corrieron todos, — El ganador: Rose, es hijo de Menino y Mariscalita, pertenece al stud O. A. M. — Procedencia: Haras Eclivar. — Cuidador: G. Espinosa, — Ganada por 3 12 cpos; el 3º a vs. cpos; el 4c al pezo. — Tiempo: 1.13" 1|5... — Reservado. — Ganó 5 carreras y 8 12.475.

MERMANDARSEM

Premio	MARK	2.200 metro5						
COTIZ.	ACION P.		SPOR' G. P	T Hublera				
2107 1229 878 574 1873	570 331 295 221 620	L. Pardiez B. Quezada E. Perdomo S. Sosa E. Rivero		3.50 10.30 17.20 23.90 36.20 11.50				
	9142 3107 1229 878 574 1873	COTTZACION G. P. 9142 2231 2107 570 1229 331 878 295 574 221 1873 620	9112 2231 T. Espino 2107 570 L. Pardiez 1229 331 B. Quezada 878 295 E. Ferdomo 574 221 S. Sosa 1873 620 E. Rivero	COTZACION G. P. P. G. P.				

YARDA CAMBION

6ª carrera	Premio	YERB!	AMARGA		1.300	metros
COMPETIDORES	COTIZA G.	CION P.				Hublera pagado
1 Mamile 54 (1)	13 To 46 69 10 01 10 59 61 12 92 6	438 1240 487 484 1763 306	O. de los Santos. Rob. Martinez. T. Espino M. de Santis L. Silva E. Perdomo J. Mieres J. Ornella	: : :	3.36	20.80 6.50 28.40 26.90 5.10 30.80

71 carrera	Premto VENEZULLA (1953)						1.800 metros							
COMPETIDORES	co	G. P.				SPO G.		Hublera pagade						
Mar Blanco 55 (6)		2115		F. Lancaster										
Al Frente 50 (9)		904		V. Irlarte										
Batitu 55 (5)		4019		J. J Rivero										
Breton 52 (6)		B25	295	L. Silva										
Luchador 57 (2)		EX)30	1370	C. Garay				. 4.61						
El Huracan 56		3703	993	J. Bravo										
Rayo 56		725	257	E. Rivero				. 34.70						
Vinacho 51		513	261	J. Ornella										
The Seventheen 50.		74	63	W. Martinez				. 275.20						

MAESTA AND ENDERNIE

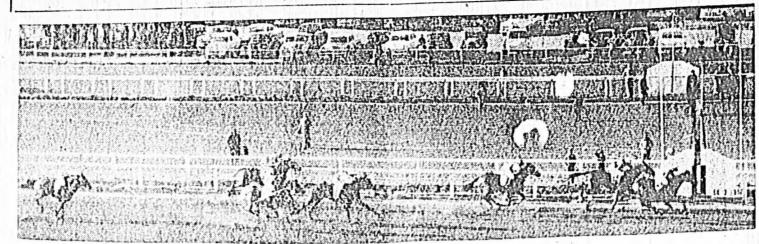
81 carrera	Premio Bt	RREC	iUERA (1954)	1.100	metro-
COMPETIDORES	COTIZA G.	C10 N P.			Inblera pagado
1 Sting 57 (2)	983 1903 2843 787 2234 1031 1352 757 4391	369 646 687 310 1156 313 472 234 1016	A. Altobelli . Anat. Perdomo. L. Gallegos . V. Mederos . C. Garay . M. Hernández . J. L. Pérez . J. Ornella . A. Rodriguez . J. Cruz . W. Martinez .	7.10	28.90 15.10 10.40 35.60 9.00 27.50 21.10 37.40 6.80

MERUA CAMPEON

9) carrera	Premio	POSIT	IVA (I	955)			1.5	99	metros
COMPETIDORES	COTIZA G.	CION				SPO G.			Inbleza Pagado
1 Tiador 57 (2) 2 Celador 53 (3)	11751		M. Ma J. J. F			3.6	0 2	60.	11.45
3 Cante Jondo (1) . 4 Pegada 51 (8)	3055	316	J. Bra	obellt	 •				23.30
h Pilgrim 53. (4) Thibaut 52 Negueador 51	2915		V. Irin	rte .	 •				11.30 12.70 15.90

perienece al stud Jaijo. — Procedencia: Haras Lo: Gala . — Guidador: Gerónimo Ponciolo. — Ganada por 1/2 cpo.; el 39 a 1/2 cpo.; el 49 4 1 cha Tempo: 132" 3.5 - Recervado, Gano 4 carr. y 1 8.200.

LLEGADA DEL CLASICO DISPUTADO AYER EN MAROÑAS



Buena victoria de Mu.

Muy bien conducida por Oclides de los Santos, MAMIE, en recia y sostenida carga del derecho, logra quebrar en los tramos finales, la resistencia de Carabella, adjudicán-dose el clásico "Yerba Amarga" prueba capital del programa maroñense de ayer. El grabado registra el momento en que la linajuda hija de Castigo y Bon Voyage, que

entrena con tanta sapiencia don Juan Boga, cruza el disco vencedora con 3/4 cuerpo sobre Carabella, a cuerpo y medio de la cual finaliza Plata Fina en la tercera colocación. Cuarta resultó Doña Lola delante de Táurida, Charanda y Ulalunma. La ganadora registró para recorrer los 1.300 metros de la prueba, el guarismo de 1'19" en pista bas-

La hija de Castigo precedió bien a Carabella

UNA CARRERA INTERESANTE IN TODO

See', Sie chas, alonada con elementos de la contrada del contrada de la contrada de la contrada del contrada de la contrada del contrada del contrada del contrada del contrada del con

BETTING: \$ 357.990. — TIEMPO: Bueno. — PISTA: Hûmeda. COMPETIDORES: Gerônimo Ponciolo fué el único entrenador que lució por partida doble al ganar sus pupilos Fortunón y Viador, se lució por partida doble al ganar sus pupilos Fortunón y Viador, se lució por partida doble al ganar sus pupilos Fortunón y Viador, se lució por partida doble al ganar sus pupilos Fortunón y Viador, se lució por partida doble al ganar sus pupilos Fortunón y Viador, del pesaje en primer término. Se distingió Perdomo por la condu del pesaje en primer término. Se distingió Perdomo por la condu del pesaje en primer término. Se distingió Perdomo por la condu del pesaje en primer término. Se distingió Perdomo por la condu del pesaje en la mante de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas tura de Sibilino, siendo también dignas de mención las facuas funciones en la condicionado in pronerse en la condicio

DANIELITO II SE IMPUSO EN L "M. CANE" DE SAN ISIDRO

* carrera	Premio	RELUM	BRON (1950)	1.800 met
OMPETIDORES	COT17	ACION P.	1	SPORT Hobie G. P. pagae
Grisbl 57 (9) Datla 57 (7) L. China 50 (10) True Girl 57 (5) artamuda 57 torgonesa 53	102130 9170 11040 22135 17875 19180 11165	3500 3770 3490 3605	J. Gularte J. O. Baldo C. Sauro T. Albertini	4.10 29 24 12
matales	192695	37850		ganadara Cala

hija de Birikil y Mor melti. — Ganada por 24 carrera	Premio	YATA	STO (1951)		1.3	00 met
COMPETIDORES	COTIZ.	ACION P.		1	SPORT G. P	· Hubb
1 Relato 57 (8) 2 Eraser 53 (21) 3 Tapete 57 (11) 4 Honorato 57 (16) Zurbarán 57 Abadán 57 Atardecer 54 Muley 57 Basto 57 Noon Shade 54 Bunawan 57	36090 79265 57290 34115 129975 11565 38016 10585 16200 5560 5205	23495 17240 35340 35340 4460 11651 4855 5295 1730 3270	J. Gularte J. P. Gonzále	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4.	70 9 40 12 • 21 • .5 • 62 • • 63 • • 44 • 130

cabeza; el 3? a 2 cu 3 carrear			(1949)			1.300) me
COMPETIDORES		ACION.			SPC G.	P.	Hub
1 Montalar 51 (5) .	88685		Aduamesto		10.30	4	
2 Dioscuri 51 (3)	35220		J. Malhado				
3 El Limao 57 (12)	25600	8835					
4 Sacacorcho 57	55755		J. Arriagada				
Niver 57	1270		J. Martinez				
Abrigo 57	1435		R. Amadeo				
Olivero 57	4980		J. Lujan				18
Hontalvete 57,53	8870	3675	H. Casalotti				
Labaro 57 53	5285	2230	E. D'Emilio				17
Play Boy 55	163575	25900	I. Leguisamo				
El Yuca 53	7610	3875	R. Royo				. 11
Refalon 53	233885	38590	R. Quinteres				
Don Pancho 51	12945	4655	J. O. Baldo				. 7
¡Qué Chiame! 51	1455	1295	L. Pacheco	• • •		• • • • • •	62
Totalos	646570	139955					

5.20 9.80 9.70 5.40 5.30 5.20 6.90	no, lenta pero seguramente. Mamie va tomando la linea de Carabella, y pese a que la hija de Filón, juntnon a los palos, se estira noblemente, la alcanza en los 200 y de alli en adelantnen entra a dominarla claramente. El disco señala una diferencia de 3,4 cuerpo a favor de Mamie. Tercera, en larga y pujante arremetida a todo lo largo de fa recta final, logra ubicarse Plata Fina. Cuarta, sin pena ni gloria, se clasifica Doña Lola; quinta Táurida, y luego Ulalunma, Charanda y White Cloud, con	más cerca, pudo haber impedido que la ligeraran rivales más "prontas", más livianas y mejor dirigidas. DE LAS RESTANTES, POCO PUEDE DEcirse, Doña Lola, cuarta en el marcador, no estuvo en ningún momento en la "conversación". Táurida, merece un comentario similar al expresado para Doña Lola, Ulalunma,	ganador. Mar Blanco, estando de vena es sin duda un competidor capacitado para esta clase de triunfos. Lástima que su irregularidad tenga a tan mal traer a los aficionados LA VELOZ STING, CUYA ULTIMA ACTUA-CION ante Rataplán y Thibaut, le confirió chance prevalente en este cotejo, sin dar ni pedir tregua se vino de punta a punta, aventajando a Bagheera y Yula por amplisimo	refalón 53 Don Pancho 51 ¡Qué Chisme! 51 Totales Retirados: Ardo, talar es hijo de Mon dador; O. C. Bazán po: 1'20'' 15.	12945 4655 J. O. Baldo
.30	luego Ulalunma, Charanda y White Cloud, con accionar penoso. Señaló la ganadora, para re-	portante hasta los 400 finales, parándose allí	margen y estampando uno de los mejores, sino	1# carrera	Premio MAKE MERRY (1931) 1300 tard
1.50	clasificable como ligeramente húmeda, el tiem-	las rezagadas". Charanda, tuvo una actuación que consistió en un "bluff" total. Jugada con	le eligen bien los compromisos esta hija de Waterbird, en estos tiros, ha de cansarse de	COMPETIBORES	COTIZACION SPORT Hubbi
iita.	po solumente discreto de 115 :	que consistió en un "bluff" total. Jugada con amplia y tal vez excesiva confianza, no res- pondió en lo más mínimo a ella. Ofició de li- der hasta doude se la permitieron Carabella y	ganar en Maroñas. Fina, muy jugada, así co-	1 Eterna 56 (7)	415160 40970 C. Sauro 3.10 2.00
· C	INDICAMOS A MAMIE COMO LA SORPRE-	pondio en lo mas minimo a cha, Oficio de n	mo Charante & Espicite, person	2 Centuria 53 (4)	340730 36420 J. O. Baido 2.00 1
	tando que a raiz de su anterior victoria, pa-	Uialunma, de las cuales no pudo desprenderse	Y LA FIESTA SE CERRO CON UNA LIN-	4 Sabia 56 (13)	11135 5345 C. Zingone 114
	tando que a raíz de su anterior victoria, parecía que por fin iba en camino de responder	en ningun momento, pese a esforzarse en lo-	da carrera sobre 1.500 metros que nizo suya	La Cora 52	1665 925 E. Olguin
	no puede haber pedigree vernáculo más ilus-	grarlo. Una vez que la sobrepasaron se dio	en forma totalmente justa aunque por margen	Lupa 56	
	al llamado de la sangre. Por que, en electo, tre y eficaz, que el de la pupila de Juan Boga.	randa, de esas yeguas veloces pero totalmente	El hijo de Viajante debio acudir a sus mejo-	Mejuego 56	8520 4185 H. Artigas
-					9220 3665 H. Ponzi
tros	Bon Voyage, pertenece a una cruza que ha	do se las deja hacerse en la vanguardia. Y en	lador y a Cante Jondo, negando los tres de	101014 Jis 1011414	Market 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10
era	dada destacados ejemplares a nuestro Turi. Y	chanto a White Cloud, verd y madra tamblen,	vales a la laja copiani	Tratales	001315 131745
ido	si estaban en la sangre de Mamie los elemen-	tercio al principio por el liderato, cediendo an-	de 13235 e fué impecablemente dirigido por	Retiradas: Bajita	n. Aguerida, Hanega y Paramera. — La guadora Eter y Eme, pertencce al stud Don Fito. — Cuidador: por 1 12 cuerpos; el 3) a varios cuerpos. — Tiem;
	tos fundamentales, la obra de Juan Boga en	tes de pisar el tiro derecho.	Maurillo Modruga Celador, por su parte, res-	na es hija de Atabor	r y Eme, pertenece al stud Don Fito - Cuidadori
	el entrenamiento de la yegua, completo lo ne-	LAS PRUEDAS ORDINARIAS	pondió a las buenas actuaciones que registra	P. Ferro Ganada	por 1 12 cuerpos; el 33 a varios cuerpos Tiem;
0.30	cesario para que resulta a Mainte, ai fin. Se-	to de Calucha una hija de Enternirse y Ca-	en su foia y lo propio cabe decir de Cante	130 13.	
7.20	gua clásica. Es obvio elogiar la capacidad de Boga como cuidador, especialmente en lo que	tin our must blen dirigida por el sovero y effe	Jonto que según parece, va volviendo lenta-	5* carrera	Premio RIOJANO (1958) 1,660 mete
3.90	Boga como cuidador, especialmente en lo que respecta al entrenamiento de las del "bello se-	par Isavi Pay vanció par 34 de cuerno a Co-	mente por sus fueros.	ar canta	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON OF THE PE
5.20	respecta ai entrenamiento de las del "bello se-	tea isaul Rey, venero por s,r de caerpo a co-	mente por the same	COMPETIDORES	COTIZACION SPORT Hobb
1.50					G. P. pagn
		~	CO W THE THE DICCO	***	

5* carrera	Premi	ANO (1958)	1.000 met			
COMPETIDORES	COTIZ G.	ACION P.			ORT P.	
1 Barbacoa 51 12 . 2 Nazimova 60 12 . 3 Calcuta 49 12 . 4 Frutilla 46 (8) . Incfable 45	188590 115400 15945		H. Ciaffardini I. Leguisamo J. Cabailero M. Guiles J. Juárez		• • • • •	37

Totales 433385 — Retiradas: Mozimba, Burma, Rulca. Pest Tabarl. — La ganadora Barbaesa es hija de B. Out y Bebona, pertens al stud Gusanito. — Cuidador: J. G. Rotta. — Ganada por 1 cuerpa, 3º a 4 cuerpos. — Tiempo: 0'58" 4'5. Preside MIGUEL CANE (Claster)

e- carrera	Tennio Michila	CASE (Clasico)	Trackt Block
COMPETIDORES	COLIZACION G. P.		SPORT Hobie
1 Daniellto II 55 (6) 2 Yavari 55 (1) 3 Sofista 55 (7) 4 Acuerdo 55 (3) Lindero 55 El Payuca 55	33245 106885 372585 49460	R. Almale H. Ciaffardini	12.
Totales	974625		,

Combinada 15: 8 53,00. — Redrado; Stuart. — El ganador Daniel II es hijo de S. Hassan y Ionne, pertenece al stud Tres Trece. — Cultur. T. Giovenille. — Ganada por varios cuerpos; el 3? a 3,4 cuerpos Tiempo: 1'30" 2 5. 7ª carrera Premio VIVIANI (1953) COMPETIDORES COLIZACION SPORT Hubb

	G.	P.		€.	P. pa;
Retirados: Fomen	tado, Ta	naguar	ena. Borovino.	Pisotón.	Licario.
sado. Pájaro de Fuero	o Muced	o. Retr	uque. Lucido.	Chasque:	ado. List
Fulgurante y Cincina	to 1	El gana	dor Lido es	htto de	Penny Pe
Ebb Tide Pertence	e al stu	d 29 d	e Diciembre -	- Cuidad	or: A. S.
tro Ganada por 3	4 cuerno	4: 01 3	a 1 cuerno -	Thomas	a. 0'50"
1 1.100 56 (19)	223170	48743	Destroyers	9 10	2 00
2 Etwin 56 53 (15).	264925	52140	J O Baldo	5.10	2.00
3 Malocylentos 56	167445	46200	R Ouinteres	• •	2.00
4 V. Blanco 56 (10)	29750	11815	R. Ciaffardin	•	9.00
Populacho 53	45295	15505	R. Guerina	*****	
Pletórico 52	18155	6363	n. Otterina		1
Nervioso 56	439630	0.000	R. Nistico .	• • • • • • • •	
Olegario 56	919395	50035	J. Solá		,
Alquerla 56	10535	30933	J. Arriagada		
andacens on secesor	14010	3283	S. Vasta		

...... 1443206 30290

83 carrera	Premio J	UNGLE	K	ING (1951)	-	1.000 1	
COMPETIDORES	COTIZACION G. P.				SPORT 1		
1 Phima 55 (6)	406860	63043	31	Pant	5.90	2.60	
2 Elegantona 5t	619110	73895	32	Loftego	0,00	2.60	
3 Rendija 54 (8)	58560	18570	13	Marcos		4.80	
1 Winetime 53 (17)	109200	26010	11	Salvador		4.69	
Castilla 57	135940	27235	12	Marone			
Tabari 56	22875	2085	.1	Luján			
Tardecita 55	63425	18210	5	Vasta			
Dos Noteldas 54	28585	9875	A	Pauleau			
Huada 54	105255	26175	1	Solá			
La Melba 54	126595	30015	3	Contrary.			
Refugiada 52	31190	11520	*	Contreras .		****	
B	94190	11030	d.	Arriagada			
Totales	1710390	326435					

Retirados: Chispeadita, Famita, Chastaseca, Nebrasca, Dohi Fe Realisima, Pérgola, Inefabie, Caracolera y Aguileña. — La ganadora Piar s hija de Phidias y M. Maggie. — Pertence a la caballeriza D'Ledge duidador: Guillermo A. Cervi. — Ganada por 2 cuerpos; el 3º a 12 s Cervi. - Ganada por 2 cuerpos; el 3 eza. - Tiempo: 0'59" 1'5 Premio PASTORCITO

OMPETIDORES	COTIZACION			SPORT III
	G.	r.		G. P. [p.
Tipperary 53119 .	329620	15965	D. D'Emilio	7.30 2.90
Be Sure 58 (3)		47865	J. O. Tapla	2,90
My King 58 54(2)	179620	24905	F. Doval	3.70
Galponero 53 50 .	169200	20065	J. Caballero	0.10
restigioso 54	30705	6715	R. Ciaffardini	********
ontrabando 53	171415	31630	J. Arriagada	********
our Lui 53	46145	10100	B. Arturo	*********
Comarás 53	27820	6985	P. Loftego	
Cherry Oca 53	87420	13913	H. Ciaffardini	*********
Free Post 53	235530	33105	O. Chamorro	
Roberto 51	13440	4950	M. Giles	
Totales	1695385	-		

Retirados: Frisco, Kontilá, Canrhert (de las cintae), Child. Tramés. Alberdi, Bongo, Presentado, Airecillo, Gran Bacán, Calificado, Das nador, Gladiolo, Imán. Mosquetero. — El ganador Tipperary es hijo e Altrulsta y Crespita, pertenece al stud Atlántico. — Cuidador L. Sacco. Ganada por 2 1/2 cuerpos; el 3º a 1/2 cabeza. Tiempo 2/20" 4/5.

JOCKEY CLUB DE MONTEVIDE

Primeros con 28 puntos cada uno, los formularles Nos, 1798 y 18
del PALCO DE SOCIOS y, el Nº 51216 del local FOLLE ILLA.
FONDO CATEDRATICO: Para el próximo jueves 18 su monv.

LAS CARRERAS DE MAROÑAS EN LOS 300 Y EN EL DISCO

